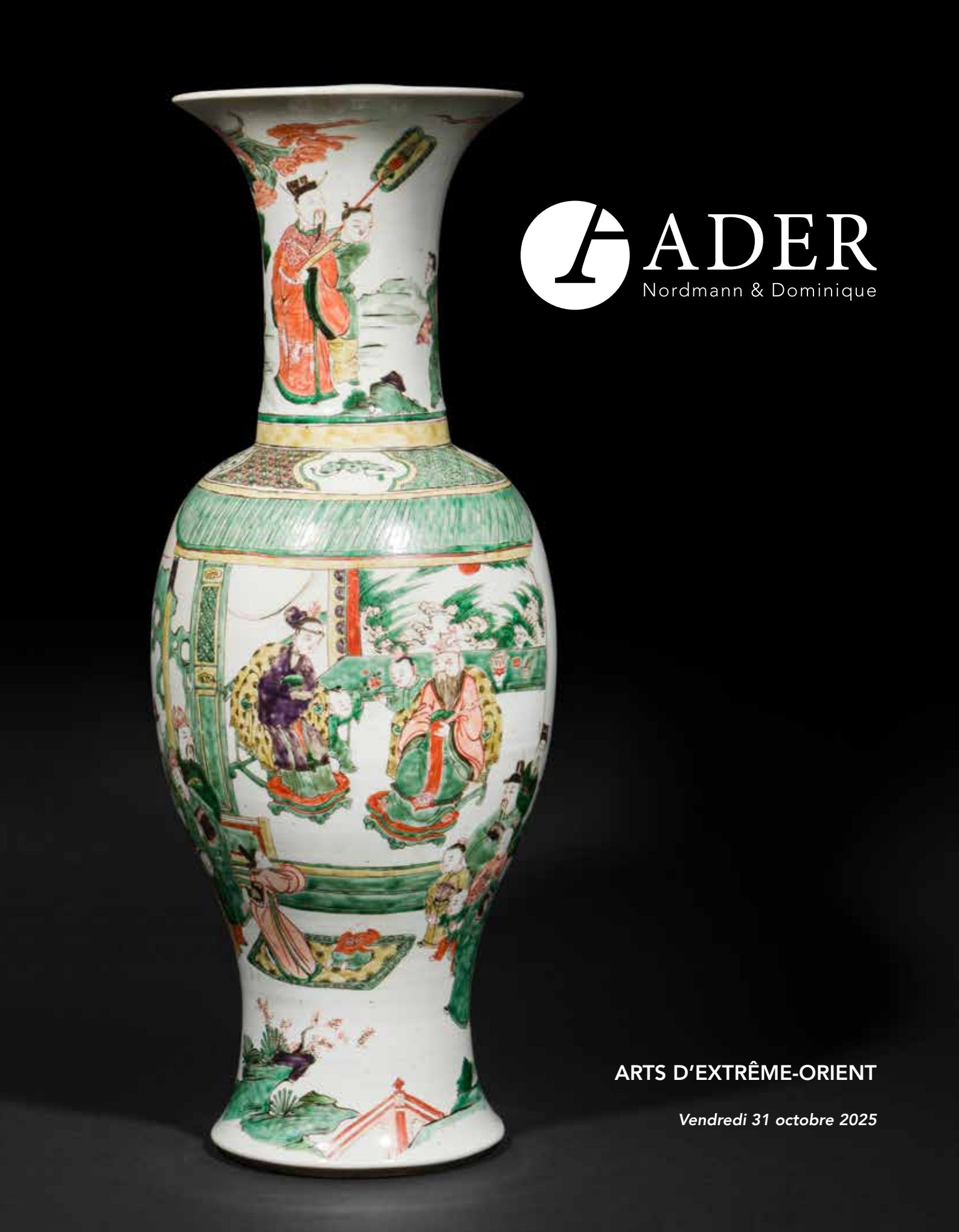


ADER
Nordmann & Dominique

ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

Vendredi 31 octobre 2025

Détail du lot 253

Détail du lot 134

ARTS D'EXTRÊME ORIENT

VENDREDI 31 OCTOBRE 2025 À 14H

HÔTEL DROUOT SALLE 4

EXPOSITION PUBLIQUE
Mercredi 29 octobre 2025 : 11 h - 18 h
Jeudi 30 octobre 2025 : 11 h - 20 h
Vendredi 31 octobre 2025 : 11 h - 12 h

CATALOGUE VISIBLE SUR
www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR
www.drouotlive.com

Experts

Laurence SOUKSI et Frantz FRAY
Experts membres de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés

Nous remercions Zhujun Cazals de Fabel de son aide pour la traduction des textes chinois.

espace4@espace4.com
9 rue Mazarine - 75006 Paris

COMMISSAIRES-PRISEURS

David NORDMANN

Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE

Magdalena MARZEC
mmarzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Quentin SEVERELLI
quentin.severelli@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 22

Détail du lot 3

1

Cinq ouvrages sur l'art japonais

- Hirayama, Ikuo and Tadashi Kobayashi, *Japanese Art: The Great European Collections*, Tokyo: Kodansha, 1997.

3 volumes (deux tomes 6 et un tome 4). Couverture rigide. 275 pp. Planches en couleurs. Illustrations en noir et blanc. Description des œuvres d'art en japonais et en anglais. Tissu brun foncé avec lettrage noir, dans l'étui de l'éditeur recouvert de soie rose avec lettrage doré.

- Ukiyo-E Masterpieces in European Collections, Narazaki Muneshige, Tokyo: Kodansha, 1988-1991.

2 volumes (tomes 6 et 7). Couverture rigide. 250 illustrations en couleurs dont 80 en pleine page.

400/500 €

3

A. Iacovleff, S. Elisseeff, le Théâtre Japonais (kabuki), édité sous la direction de Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, Paris, 1933

Grand in-quarto, 95 pp. 32 planches hors texte (noir et sanguine), nombreuses illustrations in-texte. Broché, couverture beige rempliée. Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotée sur arche, exemplaire n°347.

39 x 28,8 cm

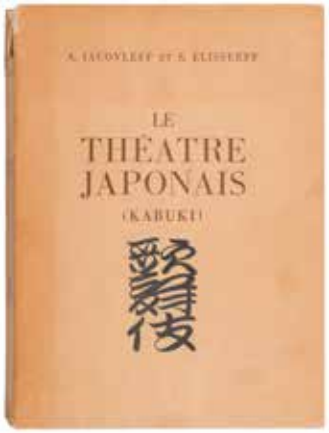
Quelques taches et rousseurs. Déchirures sur la tranche. 1 000/1 500 €

2

E. Gallois, Costumes japonais et indonésiens, c. 1950

Recueil de 48 planches sur les costumes japonais et indonésiens dessinés par Emile Gallois et reproduits au pochoir par le maître enlumineur Henri Hus.

32,5 x 25 cm 200/250 €



4

A. Iacovleff, Dessins et peintures d'Asie, exécutés au cours de l'expédition Centre-Asie, 3e mission G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil, 1re édition, Paris-Meynial, 1934

In-folio, volume de texte relié à la japonaise, planche sous portefeuille original cartonné à rabat, avec premier plat imprimé. Édition originale illustrée de 50 compositions en couleurs hors texte d'Alexandre Iacovleff. Le volume de texte est orné de dessins de l'artiste reproduit en offset. Tirage limité à 500 exemplaires, exemplaire n°185. Ouvrage édité sous la direction de Lucien Fogel.

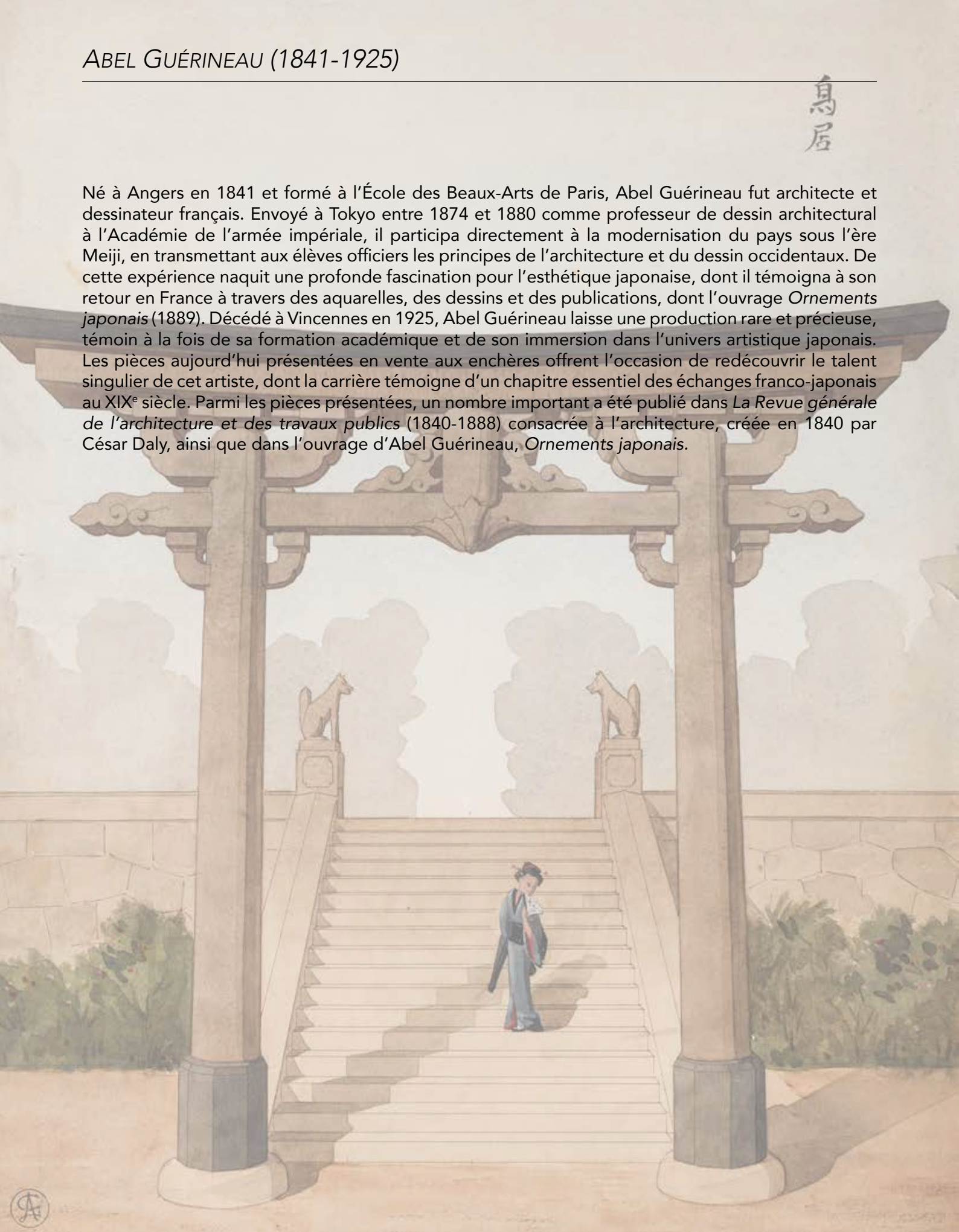
38 x 27,8 cm

Oxydations, rousseurs, usure des lacets. Portefeuille fendu. 1 000/1 500 €

Abel Guérineau (1841-1925)

鳥居

Né à Angers en 1841 et formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, Abel Guérineau fut architecte et dessinateur français. Envoyé à Tokyo entre 1874 et 1880 comme professeur de dessin architectural à l'Académie de l'armée impériale, il participa directement à la modernisation du pays sous l'ère Meiji, en transmettant aux élèves officiers les principes de l'architecture et du dessin occidentaux. De cette expérience naquit une profonde fascination pour l'esthétique japonaise, dont il témoigna à son retour en France à travers des aquarelles, des dessins et des publications, dont l'ouvrage *Ornements japonais* (1889). Décédé à Vincennes en 1925, Abel Guérineau laisse une production rare et précieuse, témoin à la fois de sa formation académique et de son immersion dans l'univers artistique japonais. Les pièces aujourd'hui présentées en vente aux enchères offrent l'occasion de redécouvrir le talent singulier de cet artiste, dont la carrière témoigne d'un chapitre essentiel des échanges franco-japonais au XIX^{e} siècle. Parmi les pièces présentées, un nombre important a été publié dans *La Revue générale de l'architecture et des travaux publics* (1840-1888) consacrée à l'architecture, créée en 1840 par César Daly, ainsi que dans l'ouvrage d'Abel Guérineau, *Ornements japonais.*



5
Abel Guérineau (1841-1925)
La maison de bains publics
Aquarelle sur papier représentant une maison de bains publics près d'un quai d'amarrage, animée de divers personnages à l'intérieur et à l'extérieur de la maison. En haut à gauche, figure un plan de l'établissement, à droite l'inscription 湯屋 - *yuya*. En bas à gauche, l'inscription « bains publics (Tokyo) Japon » avec le sceau de l'artiste. À droite, le paraphe de l'artiste. Dim. à vue : 22,6 x 32 cm
Encadrée sous verre. 400/500 €

6
Abel Guérineau (1841-1925)
Deux hauts dignitaires
Aquarelle sur papier représentant deux hauts fonctionnaires du gouvernement impérial. En haut à droite, l'inscription 右大臣左大臣 -*Udaijin Sadaijin*, littéralement « Ministre de droite et ministre de gauche » (fonctionnaires de second rang). Ils sont représentés en costume traditionnel des *kuge* (nobles) portant la coiffe officielle dite *kanmuri*. Sceau de l'artiste en bas à gauche. En bas à droite, l'annotation « prêtres Japon ». Dim. à vue : 26 x 36,9 cm
Encadrée sous verre. 300/400 €

7
Abel Guérineau (1841-1925)
Paysage à Nikkō
Encre et aquarelle sur papier représentant un pont traditionnel rouge traversant une rivière dans un paysage arboré. En haut au centre, l'inscription 日光山赤橋 - Nikkōsan *akahashi* - « Pont rouge à Nikkōsan (Nikkō-zan) ». Deux sceaux de l'artiste en bas à droite et l'inscription au crayon et à l'encre « Pont à Nikkō ». Dim. à vue : 29,6 x 37,4 cm
Encadrée sous verre. 300/400 €

8
Abel Guérineau (1841-1925)
Lanterne en bronze
Encre et aquarelle sur papier représentant une grande lanterne traditionnelle en bronze ornée des *mon* de la famille Tokugawa. En haut à droite, l'inscription 芝金燈 - *shibakin-tō* - « La lanterne dorée de Shiba ». En bas à gauche, le sceau de l'artiste. Dim. à vue : 38 x 24,8 cm
Encadrée sous verre. 300/400 €

9
Abel Guérineau (1841-1925)
Porte d'un jardin ; douves intérieures du château d'Edo
Deux dessins, encre et aquarelle sur papier. - L'un représente le château d'Edo devenu palais impérial, entouré de douves. En haut à droite, l'inscription à l'encre de Chine 内櫻田景色 - *uchi sakurada keshiki* - « Vue intérieure de Sakurada ». En bas à droite, la signature de l'artiste à l'encre rouge et l'inscription « Tokio (Japon) ». Dim. à vue : 34,5 x 43,5 cm. - L'autre représente la porte d'entrée et le muret de bois et bambou entourant un jardin, avec en arrière-plan le mont Fuji. En haut à gauche, l'inscription à l'encre noire « Portes de jardin aux environs de Tokio ». En bas à droite, le sceau de l'artiste. Dim. à vue : 19 x 25 cm
Encadrés sous verre. 400/500 €

10
Abel Guérineau (1841-1925)
Entrée d'un sanctuaire
Encre et aquarelle sur papier représentant une jeune femme habillée à l'occidentale assise sur un fauteuil en osier, concentrée sur sa lecture. Un chien est allongé près d'elle. Au second plan, l'imposante entrée d'un petit sanctuaire porte sur son fronton un panneau avec l'inscription 後楽園 - *Kōrakuen*. En haut à droite, l'inscription à l'encre de Chine 水戸屋鋪内小社 - *Mito yashikinai shōsha* – « Petit sanctuaire dans le domaine de Mito ». En bas à gauche, le sceau de l'artiste et une inscription à l'encre de Chine « Mito yashiki Tokio (Japon) » et un paraphe. Dim. à vue : 38,7 x 28,9 cm
Encadrée sous verre. 400/500 €

11
Abel Guérineau (1841-1925)
Stèles de pierre à Nikkō
Encre noire et sépia avec rehauts blancs sur papier représentant en arrière-plan des maisons traditionnelles tandis qu'au premier plan un ruisseau coule près d'un muret surmonté d'un ensemble de stèles gravées d'inscriptions, nichées sous les cryptomérias. En haut à gauche, l'inscription à l'encre de Chine 日光山内 - *Nikkōsan nai* - « L'enceinte sacrée de Nikkō ». En bas à gauche, un sceau de l'artiste et l'inscription « Près de Nikkō (Japon) ». En bas à droite, un sceau rouge de l'artiste.
Dim. à vue : 29,3 x 39,7 cm
Encadrée sous verre. 300/400 €

12
Abel Guérineau (1841-1925)
Une tour du château d'Edo ; le pont Hitotsu bashi et les douves intérieures
Deux dessins, encre et aquarelle sur papier. - L'un représente une des tours du château d'Edo sur un *ishigaki* (tertre rocheux construit pour la protection du château), près de l'eau. Une inscription en haut à droite 東京櫓 - *Tokyo Yagura* - « Une tour de Tokyo ». En bas à gauche, deux sceaux de l'artiste et l'inscription « Tokio (Japon) ». Dim. à vue : 27,5 x 38 cm. - L'autre représente un pont devant la porte d'un bâtiment sur un *ishigaki* entouré de douves. Une inscription à l'encre de Chine en haut à droite 一ツ橋 内 - *Hitotsu bashi uchi* - « Enceinte de Hitotsu bashi ». En bas à droite, un sceau de l'artiste. En bas à gauche, l'inscription « Stotsbashi (Tokio) » et un paraphe. Dim. à vue : 28 x 37,8 cm
Encadrés sous verre. 400/500 €

13
Abel Guérineau (1841-1925)
Importante demeure japonaise
Encre et aquarelle sur papier représentant la façade d'une demeure traditionnelle japonaise. En haut à droite, l'inscription à l'encre de Chine 出羽屋敷景 -*Dewa yashiki kei* - « vue du domaine de Dewa ». En bas à droite, un sceau de l'artiste. Dim. à vue : 33,5 x 48 cm.
Encadrée sous verre. 500/600 €

14
Abel Guérineau (1841-1925)
Sculpture de Fudō-Myōō ; sculpture d'un Komainu ; sculpture d'un Nio
Trois dessins, encre et aquarelle sur papier. - L'un représente une sculpture de la déité bouddhique Fudō-Myōō (Acala) assise sur un socle rocheux plat. En haut à droite, l'inscription à l'encre de Chine 日光中禅寺 - *Nikkō chūzenji* - « Le temple Chuzenji à Nikkō ». Un sceau noir de l'artiste en bas à gauche, un autre rouge en bas à droite et l'inscription « Tiusandji ». Dim. à vue : 29,3 x 21,6 cm. - Le second représente une sculpture en pierre d'une femelle *komainu* et son petit. Sur le socle de la sculpture, les deux caractères en rouge 坂通. En haut à droite, l'inscription à l'encre de Chine 牛天神 - *Ushi-Tenjin* - « Le sanctuaire Ushi-Tenjin », avec en dessous un sceau rouge de l'artiste et en bas à droite, l'inscription « Sur temple d'ouchitenjin Tokio (Japon) ». Dim. à vue : 46 x 40 cm. - Le troisième représente un *nio*, gardien de temple sur un socle entouré de rochers parsemés d'herbes et de fleurs. En haut à droite, l'inscription à l'encre de Chine 東京護国寺 - *Tōkyō Gokokuji* - « Le temple Gokokuji à Tokyo ». En bas à gauche, l'inscription « Du Temple de Gokokou (Tokio) » et un sceau de l'artiste. En bas à droite, un autre sceau rouge. Dim. à vue : 33,2 x 23,3 cm
Encadrés sous verre.

Le sceau rouge d'Abel Guérineau est composé de quatre caractères horizontaux en *katakana* ゲリノウ *gerinou* (lecture de droite à gauche), verticalement les trois caractères 建築師 (*architecte*), puis sur la droite un compas en forme de A et une fleur stylisée.
300/400 €

15
Abel Guérineau (1841-1925)
Le sanctuaire de Tokugawa Yeyasu à Nikkō ; vue en coupe d'une pagode
Deux dessins : un lavis à l'encre de Chine et une encre sur papier. - Le premier représente l'entrée d'un sanctuaire Shinto avec des lanternes et divers bâtiments. En haut à gauche, l'inscription 日光山東照宮 - *Nikkōzan Tōshōgū* - « Sanctuaire de Nikkōzan », en bas à gauche, l'inscription « temple de Nikko ». En bas à droite, un sceau rouge et un autre noir de l'artiste. Dim. à vue : 29,5 x 63,5 cm. - Le second est une vue en coupe d'une pagode, un dessin d'architecte indiquant des détails de la construction et de la charpente en bois. Dim. à vue : 99 x 35,5 cm
Quelques accidents et usures au lavis.
Encadrés sous verre.
400/500 €

16
Abel Guérineau (1841-1925)
Grande porte rouge et son fronton
Encre et aquarelle sur papier représentant un samouraï de dos devant un portail japonais traditionnel construit en bois sculpté, avec un toit incurvé recouvert de tuiles, reposant sur quatre pieds. Peint en rouge et noir, il marque l'entrée d'un lieu sacré, comme un temple ou un sanctuaire. Son style élégant reflète l'architecture ancienne. En haut à droite, l'inscription à l'encre de Chine 向唐門平 - *Mukaikaramon hira*. En bas à gauche un sceau de l'artiste.
Dim. à vue : 34,5 x 29,8 cm
Encadrée sous verre.

Le *mukaikaramon* (ou *mukoukaramon*) est une porte japonaise à quatre pieds, caractérisée par ses pignons ondulés (*karahafu*) à l'avant et à l'arrière. Elle comporte une seule travée et peut présenter un toit également ondulé, parfois avec des chevrons courbés appelés *ibaradaruki*. Très prisée à l'époque Momoyama, on en trouve des exemples célèbres à Kyoto, comme au Honganji et au Daitokuji. 400/500 €

17
Abel Guérineau (1841-1925)
Abri pour chevaux ; samouraï devant un bâtiment officiel ; cavalier et troupe armée devant l'entrée d'un château
Trois dessins, encre et aquarelle sur papier. - Le premier représente l'architecture d'un abri traditionnel pour chevaux. En bas à gauche, un sceau de l'artiste, en bas à droite, l'inscription « Abri pour chevaux (Japon) ». Dim. à vue : 15,8 x 29,9 cm. - Le second représente un samouraï debout devant un bâtiment officiel. En bas à droite, on distingue une partie d'inscription à l'encre de Chine « Tokio... » et une signature de l'artiste au crayon. Dim. à vue : 22 x 26 cm. - Le dernier représente des cavaliers et une troupe de samouraï armés de *naginata,* portant des lampions devant l'entrée d'une propriété fortifiée au crépuscule. En haut à droite, l'inscription 出羽屋鉾 - *Dewa yashiki,* demeure de Dewa. En bas à droite, le sceau de l'artiste et à gauche, en blanc, sa signature et une inscription incomplète cachée par le passe-partout. Dim. à vue : 17,7 x 26 cm
Encadrés sous verre. 500/600 €

18
Abel Guérineau (1841-1925)
Coin de rue animé
Encre et lavis sur papier représentant un coin de rue pentue, animée, avec une perspective de bâtiments officiels et diverses personnes du peuple vacant à leurs occupations. En haut à gauche, l'inscription à l'encre de Chine 永田町三宅坂景色 - *Nagata chō miyakezaka keshiki* - « Vue depuis Miyakezaka, Nagatachō ». En bas à gauche, l'inscription « Nagata Chō (tokio) » et à droite, un sceau en noir de l'artiste. Dim. à vue : 29,7 x 40,6 cm
Encadrée sous verre. 500/600 €

19

19
Abel Guérineau (1841-1925)
Trois paysages typiquement japonais
Trois dessins, encre et aquarelle sur papier. - L'un représente un paysage vallonné et arboré où coule une rivière entre des rochers, on distingue une lanterne et les restes d'une petite architecture bouddhiste ou shintoïste. En haut à droite, l'inscription 日光山景色 - *Nikkōsan keshiki* - « Paysage de Nikkō ». En bas à gauche, un sceau de l'artiste. Dim. à vue : 30 x 24 cm. - Le second représente un paysage montagneux et arboré avec, sur la gauche, une maison traditionnelle en bois et, au fond, la vue sur un *torii* ouvrant sur un sanctuaire. En haut à droite, même inscription que la précédente, en bas, le sceau de l'artiste et à gauche, l'inscription « NIKKO (Japon) ». Dim. à vue : 25 x 31,5 cm. - Le troisième est un paysage vallonné traité dans un style typique d'aquarelliste avec, en haut à droite, la même inscription en japonais que les deux précédentes et en bas à gauche, deux sceaux de l'artiste, un noir et un rouge, et l'inscription « Nikko (Japon) ». Dim. à vue : 20,5 x 32,2 cm
Encadrés sous verre. 400/500 €

19

20
Abel Guérineau (1841-1925)
Lanternes de pierre
Trois dessins : encre, encre sépia et aquarelle sur papier représentant des lanternes de pierre. - L'une en gros plan avec en haut à droite l'inscription 江ノ島 - *Enoshima*. En bas, l'inscription « Enoshima (Japon) » et en bas à gauche, le sceau de l'artiste. Dim. à vue : 28 x 18,2 cm. - La seconde toujours en gros plan, plus colorée avec en haut à droite, l'inscription 東京市谷 - *Tokyo Ichigaya* - « Ichigaya est un quartier de Tokyo » et en bas à gauche, le sceau de l'artiste. Dim. à vue : 24,2 x 15,5 cm. - La dernière, traitée en sépia, est située dans une partie de jardin japonais, sous un arbre avec, au premier plan, une aigrette avalant un poisson devant un grand bassin en bronze. En haut à droite, l'inscription 鳥屋敷東京 - *Tori yashiki Tōkyō* - « Domaine des oiseaux Tokyo ». Dans le décor, le caractère 鷺 (échassier), avec en bas au centre, le sceau de l'artiste en noir et à droite, un autre en rouge. Dim. à vue : 25,5 x 18,5 cm. Quelques rousseurs.
Encadrés sous verre. 400/500 €

20

20

21

21
Abel Guérineau (1841-1925)
Le château de Tokyo
Encre et aquarelle sur papier représentant la vue d'une partie du château de Tokyo et de ses douves. En haut à droite, l'inscription 東京城 - Tōkyō *jō* - « Château de Tokyo ». En bas à droite, le sceau rouge de l'artiste. En bas à gauche, deux caractères japonais au crayon 東京, l'inscription « Outisakourada (Tokio) ». Dim. à vue : 27 x 40 cm
Encadrée sous verre.

300/400 €

22

22
Abel Guérineau (1841-1925)
Promenade sur la rivière Sumida
Encre et aquarelle sur papier représentant un pont en bois reliant deux rives en pierre sur la Sumida-gawa, où marchent des passants. À gauche, des bâtiments traditionnels japonais, dont un avec une tour. Un bateau navigue sur la rivière. Le ciel est couvert, l'ambiance est calme. En haut à droite, l'inscription 隅田川景色 - *Sumida gawa keshiki* - « Paysage de la rivière Sumida ». En bas à gauche, l'inscription au crayon « le fleuve Sumida gawa (Tokio) », avec au-dessus, le sceau de l'artiste. Dim. à vue : 28 x 40,5 cm.
Rousseurs.
Encadrée sous verre.

300/400 €

23

23
Abel Guérineau (1841-1925)
Élévations de deux maisons japonaises traditionnelles
Deux dessins, encre et aquarelle sur papier représentant en élévation les façades de deux maisons japonaises regroupant toutes les caractéristiques des habitations traditionnelles : tuiles vernissées, *gegyo*, *shoji*, *fusuma* etc… Sceau en noir de l'artiste en bas à gauche sur chaque. Dim. à vue : 20,4 x 49,5 et 20 x 49,5 cm
Plis et déchirures à l'une.
Encadrés sous verre.

500/600 €

23

24
Abel Guérineau (1841-1925)
Entrée du domaine de Dewa
Encre et aquarelle sur papier représentant le *hira karamon* (porte traditionnelle) du domaine de Dewa et ses palissades. La porte principale est ouverte et laisse deviner divers bâtiments du domaine. En haut à droite, l'inscription 出羽屋敷 - *Dewa yashiki* - « Domaine de Dewa ». En bas, un sceau noir de l'artiste. En bas à gauche, l'inscription « Mur de clôture de Déva Yashiki Tôkiô 4/IV/77 » et un sceau rouge. Dim. à vue : 27,5 x 36,8 cm
Encadrée sous verre. 400/500 €

26
Abel Guérineau (1841-1925)
Perspective de l'entrée du domaine du clan Li
Encre et aquarelle sur papier représentant une vue en perspective de l'entrée d'un important domaine, celui du clan Li devenu par la suite, à l'époque Meiji, un centre d'enseignement militaire. On y voit une porte monumentale rouge de style japonais traditionnel, avec un toit en tuiles courbes, typique de l'architecture Edo. Des poutres en bois massif et des murs latéraux avec motifs en treillis et petites fenêtres grillagées. Sur le côté droit de l'entrée figure l'inscription 陸軍教師館 - *Rikugun Kyōshi-kan* - « Maison des enseignants militaires ». En haut à droite, la légende à l'encre de Chine 井伊屋敷 - *Ii yashiki* - « Domaine du clan Ii ». En bas « Entrée de la mission militaire Française » et sceau de l'artiste, et au même niveau à gauche « Grande porte de Sakuradamon sama yashiki (Tōkiō) » et un sceau rouge de l'artiste. Dim. à vue : 25,7 x 40,7 cm
Encadrée sous verre. 400/500 €

25
Abel Guérineau (1841-1925)
Shōrō* ou tour de la cloche ; une porte appelée *karamon
Deux dessins, encre et aquarelle sur papier. - L'un représentant un *shōrō*, genre de clocher bouddhiste sans mur posé sur une base de pierres trapézoïdales. On y voit un bonze actionnant un *shumoku*, poutre en bois utilisée pour frapper la cloche en airain. En haut et en bas, figurent des parties de plans de niveau du bâtiment, avec l'inscription « Clocher » et un sceau de l'artiste. Dim. à vue : 50 x 44 cm.
- Le second représente un *karamon* ou porte traditionnelle en bois donnant sur une propriété. Elle est rouge et prolongée de chaque côté de murs de clôture partiellement ajourés. En bas à droite, figure la signature de l'artiste. À gauche de l'illustration, tracé à l'encre, un plan en élévation de l'élément architectural vu de côté, et à droite, à une échelle réduite, une vue en coupe du même élément. Sous la signature, l'inscription « Porte de jardin (Japon) ». Dim. à vue : 25,5 x 43,5 cm
Encadrés sous verre. 400/500 €

27

27

28

27

Abel Guérineau (1841-1925)

Vue sur la baie d'Enoshima ; manoir japonais

Deux dessins, encre et aquarelle sur papier. - L'un représentant une vue plongeante d'un paysage maritime avec au premier plan un petit sanctuaire. En haut à droite, l'inscription 江ノ島 - *Enoshima*, en bas à gauche « Enosima 7/5.75 » et sceau de l'artiste. Dim. à vue : 24 x 37,5 cm. - L'autre représente l'entrée majestueuse d'une maison japonaise traditionnelle, peut-être un temple ou une demeure noble, construite selon les principes architecturaux classiques du Japon. Le toit à pignon, appelé *kirizuma-zukuri,* est incliné et recouvert de tuiles typiques appelées *kawara*, dont les extrémités sont ornées de sculptures délicates évoquant les styles du Japon féodal. Les poutres et les piliers en bois massif qui soutiennent la structure sont finement travaillés. Sur les murs, les ouvertures présentent des cadres courbés, un choix esthétique qui confère à la façade une élégance singulière et une touche artistique subtile. En haut à droite, l'inscription 日本屋敷 - *Nihon yashiki* - « Maison japonaise ». En bas à droite, un sceau de l'artiste. Dim. à vue : 27 x 47,2 cm

Plis, petites déchirures et manques.

Encadrés sous verre. 300/400 €

28

Abel Guérineau (1841-1925)

Demeure princière

Encre et aquarelle sur papier représentant la porte traditionnelle japonaise d'un important domaine, composée d'un corps central encadré par deux structures latérales symétriques. Le toit principal est large, à double pente, recouvert de tuiles en terre cuite, avec des détails sculptés aux extrémités. Les deux ailes latérales présentent des pignons courbés typiques du style *karahafu.* La charpente est en bois apparent, avec des assemblages traditionnels et des éléments décoratifs finement travaillés. Les murs intègrent des fenêtres à croisillons, et l'ensemble repose sur une base surélevée, probablement en pierre, assurant la stabilité et la mise en valeur de la structure. En haut à droite, l'inscription 鍋嶋屋敷 - *Nabeshima yashiki* - « Domaine du clan Nabeshima ». En bas, deux sceaux de l'artiste : un rouge et un noir. Sur le passe-partout, l'inscription à l'encre « Entrée d'un *yashiki* à Tokio (demeure princière) ». Dim. à vue : 27 x 47,2 cm

Plis, rousseurs, taches.

Encadrée sous verre. 400/500 €

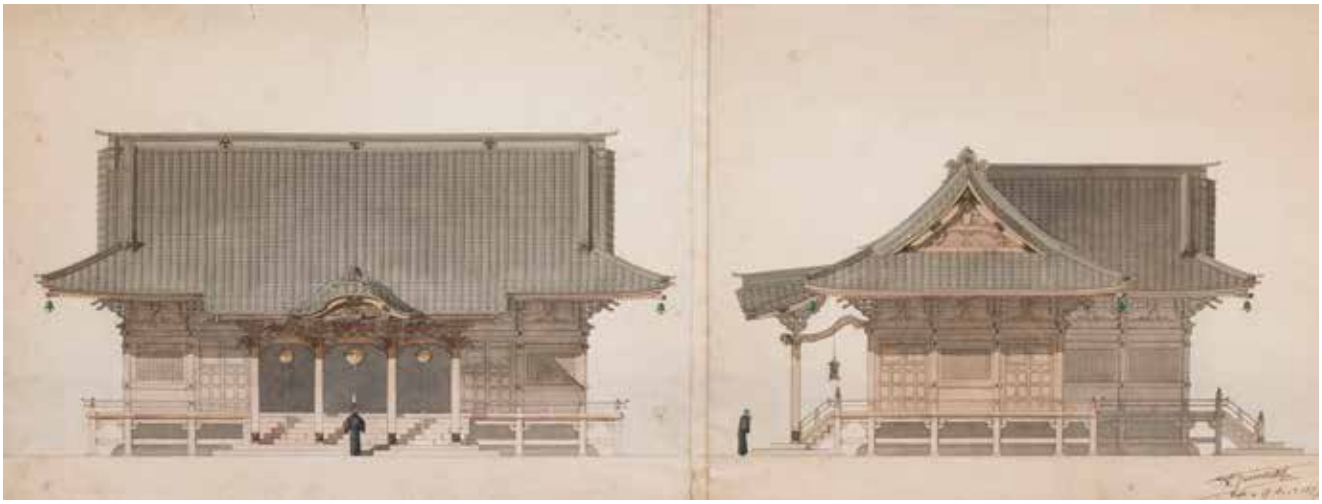
29
Abel Guérineau (1841-1925)
Porte des douves du château de Tokyo ; la porte Sakurada
Deux dessins, encre et aquarelle sur papier. - L'un représente une vue des douves et de la porte Sakurada au château de Tokyo, devenu maintenant palais impérial. En haut à gauche, l'inscription à l'encre de Chine 東京櫻田門 - *Tokyo sakurada mon* - « La porte Sakurada à Tokyo ». En bas, l'inscription « Sakurada (Tokio) » et un sceau de l'artiste. Dim. à vue : 23,3 x 35,9 cm. - Le second présente une autre vue de la porte Sakurada avec un cavalier au galop s'apprêtant à pénétrer dans le palais. En haut à droite, l'inscription 櫻田御門 - *Sakurada gomon* - « La porte Sakurada » (le préfixe honorifique 御 - *go* est souvent utilisé dans les contextes formels ou respectueux, notamment lorsqu'on parle de lieux liés à la famille impériale ou à des institutions d'importance). En bas, deux sceaux de l'artiste : un noir et un rouge. À gauche, l'inscription « Porte de Sakurada Tokio ». Dim. à vue : 28,8 x 40,7 cm
Encadrés sous verre. 400/500 €

29

29

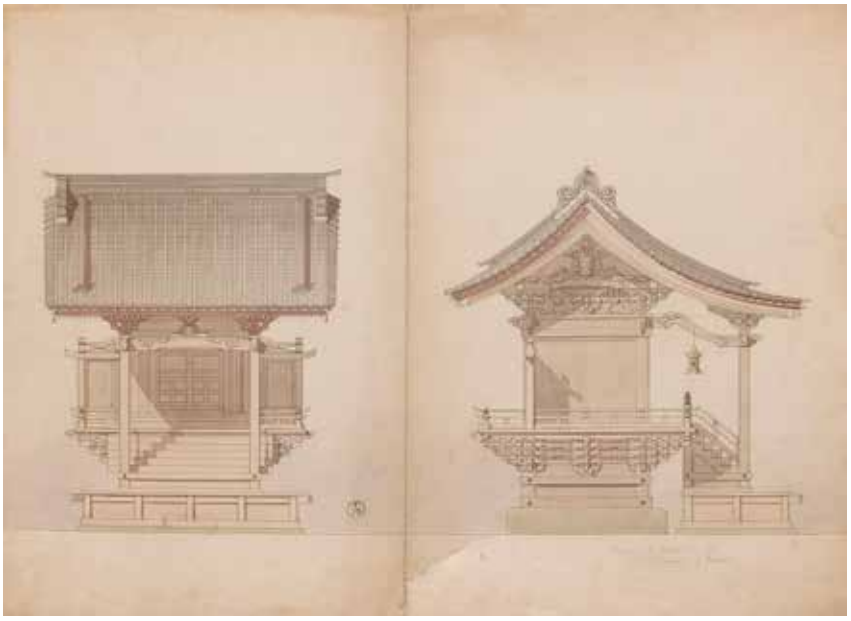
30
Abel Guérineau (1841-1925)
Un *torii*
Encre et aquarelle sur papier représentant un *torii* en gros plan avec, dans son prolongement, un escalier descendu par une femme en kimono. De chaque côté, au sommet de l'escalier, trônent les sculptures d'un couple de renards. En haut à droite, l'inscription 鳥居 - *Torii*. En bas à gauche, le sceau de l'artiste. Dim. à vue : 46 x 35 cm
Encadrée sous verre. 400/500 €

30



31
Abel Guérineau (1841-1925)
Vue d'un grand temple bouddhiste
Encre et aquarelle sur papier représentant une architecture en élévation (frontale et latérale) d'un temple japonais. On y voit une toiture à pignons courbés *karahafu*, colonnes en bois et plateforme surélevée, escaliers d'accès et ornements sculptés. Un personnage est en prière au bas de l'escalier. Signée en bas à droite à l'encre « A. Guérineau Tokio 9 Avril 1877 ». Dim. à vue : 34,4 x 86,3 cm.
Déchirures réparées, taches.
Encadrée sous verre.
500/600 €

32
Abel Guérineau (1841-1925)
Le Pavillon des Eaux Calmes
Trois dessins, encre et aquarelle sur papier représentant chacun un *chōzuya* ou *temizuya*, pavillon d'ablution destiné au rite de purification cérémoniel, placé à l'entrée des sanctuaires shinto. Deux portent l'inscription 水屋平 - *mizuya-daira*, le troisième 水屋 - *mizuya*. Ils sont titrés par l'auteur « lavabo de temple japonais ». - L'un est signé « A. Guérineau ex arch.te du Gouv.t japonais ». 34,7 x 31,8 cm. - L'autre est paraphé et daté « Tokio 25 X.bre 1878 », avec en bas à gauche, un sceau de l'artiste. 35 x 32,5 cm. - Le dernier porte les deux sceaux de l'artiste en bas à droite et à gauche.
41,3 x 39,2 cm
500/600 €



33
Abel Guérineau (1841-1925)
Elévation frontale et latérale d'un temple
Deux dessins, encre et lavis sur papier représentant deux vues du temple d'Ikkan. - Pour le premier, sous la vue latérale, l'inscription au crayon « Temple d'Ikkan avec le *koshigoumi* (Japon) » avec un sceau de l'artiste. 48,5 x 65 cm. - Le second est un dessin plus technique qui n'est pas ombré, avec détails du *koshigumi*. En dessous, une échelle des mesures. Titré « petit temple », avec un sceau de l'artiste. 37,7 x 32,5 cm

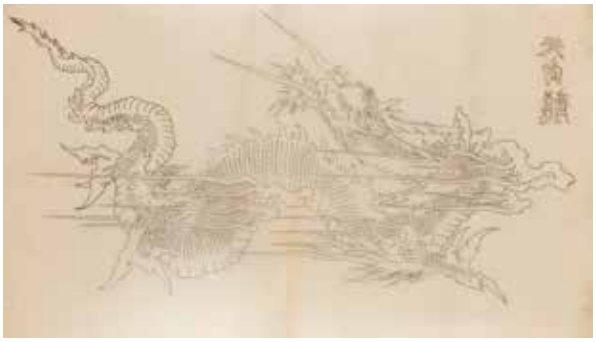
Le *koshigumi* est un ensemble de supports de charpente où les pièces de bois sont emboîtées les unes dans les autres afin d'assurer la stabilité. Utilisé sous le balcon des portes hautes, sous les toits multiples des pagodes et sous le toit principal des pagodes à deux étages avec des ensembles de supports à quatre niveaux. 400/500 €

34
Abel Guérineau (1841-1925)
Un tigre de pierre ; la stèle d'un moine bouddhiste ; sculpture de Kannon
Trois dessins, encre et aquarelle sur papier. - Le premier représente la sculpture d'un tigre sur une quadruple base avec en haut à droite l'inscription 石寅 - *ishi tora* - « Tigre de pierre », et en bas, un sceau de l'artiste. Titré en bas à gauche « Au temple de yotsuya (Tokio) ». 31,5 x 20,3 cm. - Le second représente une stèle funéraire en pierre, titré en japonais 日光 梵僧碑 - *Nikkō bonsō-hi* - « Stèle de moine bouddhiste à Nikkō ». En bas à gauche, l'inscription « Tombe d'un bonze à Nikko » avec deux sceaux de l'artiste. 38,8 x 25 cm. - Le troisième est une représentation de la déesse Kannon en pierre, assise sur un socle lotiforme. Titré en japonais en haut à gauche 市谷石佛 - *ichigaya sekibutsu* - « Le Bouddha de pierre d'Ichigaya ». En bas à droite, l'inscription « À Ichigaya Tokio (Japon) ». 33,7 x 22,9 cm 300/400 €

35

36
Abel Guérineau (1841-1925)
Divers sujets : prêtre, fleurs et dragon
Cinq dessins, aquarelle et gravure sur papier. - Une gravure sur bois polychrome titrée en japonais 江島神官圖 - « Illustration d'un prêtre (shinto) d'Enoshima ». En bas, l'inscription à l'encre « Un musicien de temple gravure s/bois de cerisier ». 31 x 17,5 cm. - Une petite aquarelle représentant un groupe de cailles. 16,6 x 25,1 cm. - Une aquarelle représentant un ornement floral japonais avec l'inscription à l'encre à gauche « Dessin japonais » et à droite « D'un temple dans le château de Tokio (du temps du Shogoun) ». 21,5 x 19,4 cm. - Une aquarelle représentant un grand ornement floral japonais (réf. : figure dans le livre *Ornements japonais / dessinés par Abel Guérineau*). 33,2 x 33,8 cm. - Une encre sur calque à décor d'un dragon avec l'inscription dans le décor 天向龍 - *tenkoryu* - « Dragon tourné vers le ciel » (réf. : figure dans le livre *Ornements japonais / dessinés par Abel Guérineau*). 57 x 32,2 cm 300/400 €

35
Abel Guérineau (1841-1925)
Jardin à Meguro ; bâtiments de la légation britannique
Trois dessins, encre et aquarelle sur papier. - Deux représentent la même vue d'un jardin animé à Meguro, avec des personnages, escalier et un petit temple dans le haut de l'illustration. Signature de l'artiste en bas à droite et l'inscription « Mégouro Japon » en bas à gauche sur chaque. 23,5 x 38 et 23,5 x 37,5 cm. Traces de passe-partout décollé. - L'aquarelle représente un paysage avec des bâtiments protégés de murs d'enceinte où se situe la légation britannique à Tokyo. En haut à droite, elle est titrée 東京英国公使館 Tōkyō - *Igirisu kōshikan* - « Légation britannique à Tokyo ». En bas, un sceau de l'artiste. En bas à gauche, l'inscription « La légation britannique à Tokio ». Annotation au crayon illisible au-dessus d'un toit. 25,6 x 72,5 cm 300/400 €



36

37

37
Abel Guérineau (1841-1925)
Lanternes funéraires
Trois dessins, encre et aquarelle sur papier avec rehauts blancs. - L'une titrée en haut à droite 東京九段 - *Tōkyō Kudan* avec en bas à droite, l'inscription « Lanterne en pierre à Koudan (Tokio) », un paraphe et un sceau rouge, de l'autre côté, un sceau noir. 28 x 19,8 cm. - Le second porte une inscription en bas à droite « Enosima (Japon) » avec un sceau rouge, et en bas à gauche, un sceau noir de l'artiste. Sur le passe-partout, l'inscription « Lanterne funéraire ». 30,7 x 18,8 cm. - Le troisième porte une inscription en bas à gauche : « À Shokonsha (Tokio) Japon » et un sceau de l'artiste. Un second sceau en bas à droite. Sur le passe-partout, l'inscription au crayon « Lanterne funéraire » (réf. : figure dans le livre *Ornements japonais/dessinés par Abel Guérineau*). 23,2 x 14,5 cm 400/500 €

38
Abel Guérineau (1841-1925)
Stèles funéraires
Trois dessins, encre et aquarelle sur papier. - L'un représente une stèle en pierre avec en haut à droite, l'inscription 東京市谷石碑 - *Tōkyō ichigaya sekishi* - « Monument en pierre à Ichigaya ». En bas à droite, l'inscription « À Ichigaya Tokio (Japon) » et sceau rouge de l'artiste, et en bas à gauche, un autre sceau de l'artiste. 32,5 x 22,1 cm. - Le second représente une lanterne funéraire titrée en haut à droite 駒込 - *Komagome*. En bas à droite, un sceau de l'artiste en rouge et en bas à gauche, l'inscription « Komagomé (Tokio) 26 III/76 » et un sceau de l'artiste en noir. Sur le passe-partout, une inscription à l'encre : « Lanterne funéraire » 34 x 24,2 cm. - Le troisième représente une stèle en bronze et pierre titrée en haut à droite 池上銅墓 - *Ikegami dōbo* - « Sépulture en cuivre à Ikagami ». En bas à droite, l'inscription « Ikégami 30 Janv. 1880 », suivie d'un paraphe. En bas à gauche, sceau de l'artiste. 33,5 x 26 cm 400/500 €

39
Abel Guérineau (1841-1925)
Petits mausolées en pierre
Trois dessins, encre et aquarelle sur papier. - Le premier est titré en haut à droite 東京寺中石碑 - *Tōkyō jichū sekishi* - « Monument en pierre du temple de Tōkyō ». En bas à droite, deux sceaux de l'artiste, en bas à gauche l'inscription au crayon « Tombes (près du temple de Denzouïn) Tokio » et « 28/2 77 ». 31 x 40 cm. - Le deuxième est une vue plongeante, titrée en haut à droite 池上 - *kegami*, en bas à droite, un sceau de l'artiste, en bas à gauche, des restes d'inscriptions « Tombes à Kegami près… (manquant) ». 35,5 x 51 cm. Déchirures et manques. - Le dernier, en élévation de face, porte en bas à gauche un sceau de l'artiste. 21,5 x 28 cm 400/500 €

40
Abel Guérineau (1841-1925)
Vue de la baie d'Enoshima ; la porte Wadakura
Deux dessins, encre et aquarelle sur papier. - Le premier est titré en haut à droite 江嶋景色 - *Enoshima keshiki* - « Paysage d'Enoshima ». En bas à gauche, l'inscription « Enosima (Japon) ». En bas à droite, signature de l'artiste. 29,7 x 41 cm. - Le second, représentant un cavalier pénétrant par une porte dans des fortifications, titré en haut à droite 和田蔵御門景色 - *Wadakura gomon keshiki* - « Vue de la porte Wadakura ». En bas à droite, deux sceaux de l'artiste. En bas à gauche, la signature de l'artiste et l'inscription à l'encre « Tôkiô Porte fortifiée de Wadagoura ». 34,3 x 47,2 cm 300/400 €

41

Abel Guérineau (1841-1925)

Sanctuaire shinto ; maison traditionnelle ; porte de temple

Trois dessins, encre et aquarelle sur papier. - L'un représentant une architecture traditionnelle campée sur un rocher végétalisé entouré d'eau. En bas à droite, un cachet de l'artiste, en bas à gauche, sur le support papier gris, l'inscription à l'encre « Dans mon jardin à Tokio ». 25,5 x 20, 4 cm. - Le second représente une maison traditionnelle en bois entourée de végétation. En bas à droite, le sceau de l'artiste. En bas à gauche, sur le support papier gris, l'inscription à l'encre « Petite maison à Ichigaya (Tokio). 22,4 x 31,5 cm. - Le troisième représente l'entrée rouge d'un temple bouddhiste. Titré en haut à droite 品川東海寺 - *Tokyo Shinagawa Tōkai-ji* - « Le temple Tōkai-ji ». En bas à droite, la signature de l'artiste, en bas à gauche, l'inscription à l'encre « À Tokio Japon ». 25 x 25,2 cm 500/600 €

42

Abel Guérineau (1841-1925)

Château ; tour de la cloche ; escalier de sanctuaire shinto

Trois dessins : encre, lavis et aquarelle sur papier. - L'un représentant une partie de château féodal traitée à l'encre et au lavis. Titré en haut à droite 内櫻田景色 - *Uchisakurada keshiki* - « Vue de l'intérieur de Sakurada ». En bas au centre, un sceau de l'artiste. En bas à gauche, l'inscription « Tokio archre militaire ». 62 x 52 cm. Plis, déchirures et rousseurs. - Le second est une élévation de face et latérale d'un shōrō, tour de cloche bouddhiste. Titré en haut à droite 鐘撞堂 - *kanetsukidō* (ou *shōrō dō)*. En bas à droite, un sceau rouge de l'artiste, et un noir en bas au centre. 41 x 58 cm. Déchirures. - Le troisième représente une partie d'un sanctuaire shinto. Titré à droite 三間社妻 - *sangenshazuma* - Sanctuaire à trois travées. Sceau de l'artiste en bas au centre. En haut à gauche, en trompe-l'œil, un petit plan de niveau du sanctuaire à trois travées (ref. : un modèle très proche figure dans le livre *Ornements japonais / dessinés par Abel Guérineau*). 44,6 x 34,6 cm. Tache. 400/500 €

43

Deux gravures et deux lavis originaux d'un temple et d'un château

Gravure et son épreuve d'essai à l'encre de Chine représentant un temple japonais avec en haut à gauche son plan de niveau en trompe l'œil entouré de dragons. Titrées en bas à droite 日本之寺圖 Nihon *no tera zu* , image d'un temple au Japon. L'épreuve d'essai est signée dans un cartouche utilisé pour les légendes sur la gravure, avec en bas à droite l'inscription à l'encre « abords d'un temple japonais épreuve d'essai ». En bas à gauche l'inscription à l'encre « Revue d'archre César Daly ». 19,7 x 26,8 cm. Taches d'humidité
Gravure et son dessin à l'encre de Chine représentant une des portes conduisant à un château. Titrés en haut à droite 旧櫻田内 Kyūsakurada uchi, dans l'ancien domaine de Sakurada. Ce terme fait référence à une zone située dans l'ancien périmètre du château d'Edo, aujourd'hui le Palais impérial de Tokyo, situé dans l'arrondissement de Chiyoda. Sous le dessin, une inscription au crayon légèrement effacée '« Architecture militaire ». 21 x 27,4 cm
Quelques taches et plis. 400/500 €

43

43

44

Abel Guérineau (1841-1925)
Quatre photos en noir et blanc, tirages albuminés

- La première rehaussée à l'encre de Chine, titrée 井伊邸内延 - *Ii tei-nai en* - « Dans le prolongement du domaine du clan Ii ». Sur le support, en bas à droite, l'inscription au crayon « Mon jardin à Tokio », et à gauche « photo à l'encre de Chine ». 20,7 x 28,6 cm.
- La seconde, de forme ovale, représente un moine bouddhiste à l'entrée d'un Mukaikaramon. Sur le support papier en bas à gauche, l'inscription à l'encre de Chine « Salon de 1883 » et un paraphe de l'artiste. 26,5 x 21,7 cm. - La troisième représente deux hommes postés au bas d'une grande cascade. Sur le support papier en bas à droite, l'inscription à l'encre de Chine « Près de Nikko (Japon) ». 27,5 x 21,6 cm. - La dernière représentant la deuxième mission militaire française au Japon (1872-1880). Sur le support papier en bas à droite, l'inscription « Mission militaire de France au Japon à Mr Guérineau le chef de la mission - Souvenir affectueux Lt - Colonel Munier Japon 1877 ». 20,7 x 26,5 cm. Tache. 150/200 €

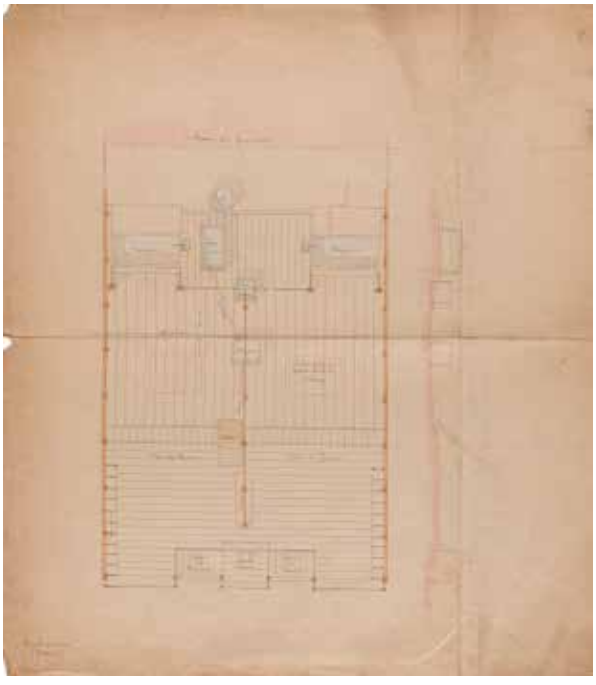
44

45

Abel Guérineau (1841-1925)

Cinq plans aquarellés des diverses maisons habitées par Abel Guérineau

Encre, crayon, lavis et aquarelle sur papier. - Le premier est un plan de niveau de la demeure d'Abel Guérineau à Ichigaya. En bas à droite, l'inscription au crayon « Ma Maison à Itchigaya (ancienne bonzerie) Hachimanchō N° 15 Tokio ». Deux sceaux de l'artiste. 44 x 32 cm. - Le second est un plan de niveau avec le jardin d'une propriété, titré en haut à droite 井伊邸内住宅圖 - *Ii tei-nai jūtaku zu* - « Plan des résidences du domaine du clan Ii ». En bas à gauche, l'inscription « Mon habitation à Tokio Japon » avec un sceau de l'artiste. 46,5 x 58,3 cm. - Le troisième est un plan de niveau de la maison de l'artiste avec une inscription en bas à droite « Maison de campagne à Ichigaya (Japon) » et un sceau de l'artiste. 40,7 x 36 cm. - Le quatrième est un plan sans titre de la même maison avec des légendes. Deux sceaux de l'artiste en bas à gauche, un rouge et un noir. 37,2 x 27,5 cm. - Le dernier est un plan de niveau avec légendes d'une propriété et d'un jardin, avec dans la marge, en haut à droite, l'inscription 東京鳥尾屋敷地繪圖 - *Tōkyō Torio Yashikichi Ezū* - « Plan illustré du domaine Torio à Tokyo ». En haut à gauche, dans la marge, l'inscription « Plan de Toriwo Yashiki (Tokio) (La 1ere maison que j'ai habitée au Japon) ». 32 x 26 cm. Déchirures. 300/400 €



46

Abel Guérineau (1841-1925)

Cinq plans d'une architecture, d'un soufflet de forge, d'un bain public et d'une habitation

Encre, crayon, lavis et aquarelle sur papier. - Le premier est un plan regroupant une élévation, une perspective et un plan de coupe d'une travée sur une architecture japonaise. Un sceau de l'artiste en bas à droite. 27,2 x 40 cm. - Le second est un dessin technique, coté, d'un soufflet de forge japonais. Titré à l'encre en haut à gauche « Soufflet japonais ». Un sceau rouge de l'artiste en bas à droite. 37,6 x 52 cm. - Les troisième et quatrième sont deux plans de niveau et de coupe d'un bain public avec l'inscription « Bains publics (Japon) » en bas à gauche à l'encre sur l'un. 54 x 47 et 54 x 37,5 cm. - Le dernier est un plan de niveau, sur papier *washi* d'une propriété avec l'inscription « P. M Guérineau » en haut à gauche et à droite « Dessin au pinceau ». À l'arrière, en haut à droite, « Plan de Mito Yashiki ». 71 x 94 cm. Déchirures, plis et rousseurs. 300/400 €

Détail du lot 35

47

Vase en porcelaine blanche et émaux cinq couleurs de type *wucai*, Chine, époque Transition, XVII^e siècle

De forme balustre, la porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte et émaux vert, rouge de fer et jaune sur couverte d'un oiseau et de petits insectes volant parmi des pivoines au-dessus de rochers percés. Le pied n'est pas émaillé.

Hauteur : 18 cm

Manque d'émail et craquelures. 400/500 €

48

Petit vase bouteille en porcelaine à décor bleu blanc, Chine, époque kangxi (1662-1722)

Émaillé en bleu sous couverte d'objets mobiliers et de symboles bouddhiques. Le col a probablement été accidenté et porte une monture en métal argenté.

Hauteur : 18,6 cm 200/300 €

49

Paire de vases bouteille en porcelaine bleu blanc, Chine, époque Kangxi (1662-1722)

La panse globulaire est à décor de deux vases à flèches reposant sur des sellettes tripodes puis de deux brûle-parfums et de deux ornements en forme de dragons à écailles suspendus par des cordons à une frise de têtes de *ruyi* ornant le bas du col. Des frises de têtes de *ruyi* et pendeloques, de feuilles de bananier et de fleurs de lotus ornent le haut du col tubulaire. Ces motifs sont repris partiellement autour du pied. À la base, une marque « à la pivoine » en bleu sous couverte.

Hauteur : 27 cm

Petites égrenures aux cols. 1 500/2 000 €

50

Important vase de forme *yenyen* en porcelaine de la famille verte représentant l'anniversaire de Guo Ziyi - 郭子仪拜寿图, Chine, époque Kangxi (1662-1722)

La panse illustre le général Guo Ziyi tenant un sceptre dans la main gauche et sa vieille épouse, assis sur des fauteuils, et entourés de deux enfants l'un tenant une fleur de pivoine. Devant eux, se prosternent sur un tapis, un enfant et un officiel flanqués de chaque côté par une assemblée de dignitaires et jeunes enfants regardant la scène. Près du pavillon s'élèvent deux vieux pins torturés s'élevant vers les nuages parmi lesquels apparaissent le toit d'un pavillon et le soleil. L'épaulement est décoré d'une frise géométrique et de quatre cartouches renfermant chacun un des objets symbolisant les « Quatre arts du lettré » : le *qin*, le livre, le rouleau et le plateau de jeu. Sur le col, une scène illustre un officiel tenant un *hu* dans la main gauche près d'un serviteur portant un éventail. Au-dessus d'eux, surgit des nuages le toit d'un pavillon. Ils se tiennent debout près d'un grand pin et de rochers, la tête tournée vers un personnage tenant un objet enveloppé dans un textile sous le bras et pointant le soleil du doigt. En chinois 指日 - *zhi ri* signifie à la fois « pointer vers le soleil » et « dans quelques jours ». Associé à 高升 - *gao sheng* - « s'élever haut », symbole de promotion, l'image d'un personnage désignant le soleil incarne le vœu de félicitations : 指日高升 *zhi ri gao sheng* - « Que la promotion soit imminente ». À la base, deux anciennes étiquettes d'exposition :

- Royal Academy of Arts, London - International Exhibition of Chinese Art, 1935-36. Ser. Nos. 1544 - Owner: Dr Leonard Gow - Helensburgh.

- [...] The Leonard Gow Collection - Illustrated by Hobson in [the] Catalogue of the Collection, pl. 21 ; and [by] the same authority in « The Later Ceramic Wares of China, » pl. 13. Exhibited at the Chinese Exhibition, 1935, Nos. 1655 and 1669. Exhibited at the Glasgow Art Galleries and Museums.

Hauteur : 76,5 cm

Col restauré.

Provenance :

Ancienne collection Leonard Gow.

Exposition :

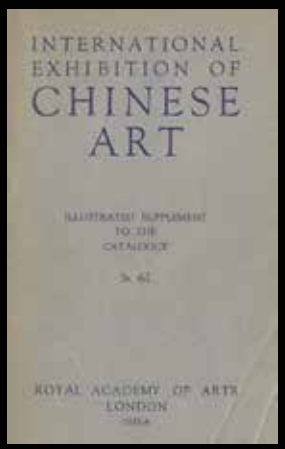
Royal Academy of Arts, London - International Exhibition of Chinese Art, 1935-36. Décrit au catalogue sous le numéro 1655 et illustré en noir et blanc.

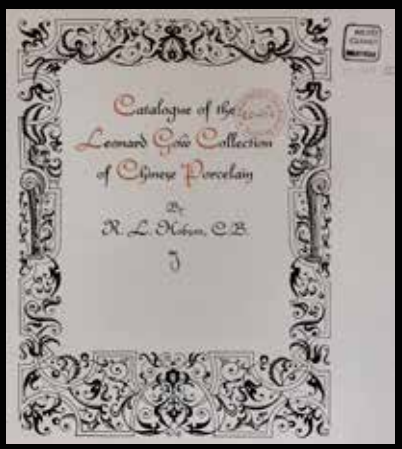
Publication :

R. L. Hobson, *Catalogue of the Leonard Gow Collection of Chinese Porcelain*, Londres 1931. N°121, planche XXI. Illustré en couleur.

Guo Ziyi (697-781), considéré comme l'un des plus grands généraux de l'histoire de Chine, mena une longue et brillante carrière militaire tout en jouissant d'une vie familiale harmonieuse. Personnage illustre, il incarne les « Trois Grandes Bénédictions » (三多 - *san duo*) : prospérité, longévité et descendance nombreuse. Entouré de huit fils et sept filles, il termina paisiblement sa carrière et sa vie, devenant l'emblème de la réussite et du bonheur familiaux.

10 000/12 000 €





51
Pot à pinceaux, *bitong*, Chine, Dehua, époque Kangxi (1662-1722)
Le corps est recouvert d'un émail couleur ivoire, sculpté et ajouré de fleurs de pivoine et de feuillage, avec des décors incisés en surface. Anciennes étiquettes de vente sur le bord et en dessous.
Hauteur : 13 cm
Petit éclat au bord.

La datation de certains groupes de blancs de Chine a été réévaluée ces dernières décennies, notamment grâce aux nombreuses pièces découvertes dans l'épave du Hatcher, datée autour de 1643, et à l'étude de pièces inscrites et datées. Des spécialistes comme John Ayers, ainsi que plusieurs expositions organisées par S. Marchant & Sons, ont établi qu'une grande partie de cette production remonte aux dernières années de la dynastie Ming. Un autre pot à pinceaux au décor ajouré de grecques porte une inscription indiquant qu'il fut réalisé par la famille Lin sous le règne de l'empereur Tianqi (1620-1627). Une autre pièce proposée par S. Marchant & Sons en 2006 est datée de l'été de l'année *renzi*, soit 1612.
Un pot à pinceaux très proche, conservé dans le *Schatzkammer* de la Résidence de Munich avec son bassin assorti, est orné de riches montures en argent doré surmontées d'une grenouille en émail, probablement réalisées par des orfèvres parisiens. L'objet comporte également une doublure en verre, le rendant utilisable comme aiguière. 800/1 200 €

52
Grande *Guanyin* en porcelaine blanc de Chine, Chine, Dehua, XVIIIe siècle
Représentée debout sur un socle en forme de nuages, le visage serein, les yeux mi-clos, une fleur de lotus orne son torse. Elle est vêtue d'une robe et d'un manteau formant des plis harmonieux le long de son corps. Deux fleurs de lotus suspendues à un cordon ornent le bas de la robe. Les cheveux sont coiffés en chignon et parés d'une tiare dont le centre est orné du bouddha Amitabha. Un voile couvre l'arrière de la tête et tombe sur les épaules. L'*urna* orne le centre du front.
Hauteur : 43 cm
Les doigts manquants. 1 500/2 000 €

53

Vase en porcelaine bleu poudré, Chine, XVIIIe siècle

De forme balustre, la panse et le col à décor or sur couverte de branches fleuries. L'épaulement est orné de fleurs de chrysanthèmes, feuilles et rinceaux dans de grands cartouches en forme de têtes de *lingzhi*. Une frise de feuilles de bananier et une bande stylisée entourent le pied. Le dessous est émaillé d'un double cercle en bleu sous couverte.
Hauteur : 33 cm
Égrenures au bord du col et important manque de dorure. 600/800 €

54

Vase de forme *yenyen* en porcelaine émaillée de la famille rose monté en lampe, Chine, XVIIIe siècle

La panse à décor continu de deux phénix près d'un rocher percé entourés de grandes fleurs de pivoines, bégonias, magnolias, bambous et *lingzhi* et de petits papillons en vol. Le col reprend le même décor floral.
Hauteur : 40,5 cm
Monté en lampe sur un socle en bois, percé.
500/600 €

55

Ensemble de douze petits plats à confiserie en porcelaine à décor de pivoines, Chine, XIXe siècle

Les petits plats en forme d'éventail et à bords en accolades sont émaillés en bleu sous couverte et émaux polychromes sur couverte de fleurs de pivoine. Les rebords sont décorés d'une frise géométrique en noir et jaune sur un fond émaillé vert. Les plats s'emboîtent parfaitement les uns aux autres, quatre au centre et huit les entourant, formant ainsi un ensemble rayonnant complet, destiné à accueillir des confiseries et anciennement dans une boîte aujourd'hui disparue.

Diamètre : 46,5 cm 800/1 000 €

56

Quinze assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes, Chine, XVIIIe siècle

De forme chantournée, elles sont émaillées dans le style de la famille rose à décor classique de fleurs de magnolia, pivoines etc.

Diamètre : 22,5 cm

Égrenures et fels. 400/600 €

57

Petite jarre en verre rose en forme d'un bouton de fleur de lotus, Chine, XIXe siècle

La panse est entièrement recouverte d'un décor moulé et sculpté de pétales de lotus superposés. Chaque pétale est très légèrement bombé donnant ainsi du volume à cette représentation d'un grand bouton de fleur lotus. Le fond de la jarre est plat. Elle est accompagnée d'un socle en bois japonais d'époque Edo sculpté de fleurs de chrysanthème et rinceaux reposant sur quatre pieds cambrés et surmonté d'une pièce de bois moderne.

Hauteur : 16 cm

Fond percé. Socle en bois percé, deux pieds recollés. 600/800 €

58

Grande vasque en porcelaine à décor polychrome de fleurs et oiseaux, Chine, XIXe siècle

Sur un fond de fleurs de lotus et rinceaux, elle est émaillée dans le style de la famille rose de quatre réserves, deux rectangulaires et deux rondes, décorées de papillons et d'oiseaux posés sur des rochers ou en vol parmi des pivoines et fleurs diverses. Le pied et le haut de la vasque sont décorés de frises stylisées géométriques et florales. Sur le plat du bord, six objets précieux du bouddhisme (vase, lotus, dais, parasol, roue et conque).

Hauteur : 35 cm ; diamètre : 39,5 cm

1 000/1 500 €

59

Vasque en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte, Chine, XIXe siècle

Entre deux frises de têtes de *lingzhi* renfermant des fleurs, la panse est ornée de quatre panneaux à décor de rochers, pivoines, bambou, oiseaux, chrysanthèmes et prunus en fleurs. Le bord plat de la vasque porte une frise de feuilles de lotus. Le fond intérieur et le dessous de la jardinière ne sont pas émaillés.

Diamètre : 30,7 x 35,4 cm 300/400 €

60

Coupe en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes des huit immortels et d'un dragon, Chine, XIXe siècle

Les divinités taoïstes représentées debout sur des vagues écumantes, chacune tenant son attribut. Le fond intérieur est orné d'un médaillon au centre duquel est représenté un dragon à trois griffes à la poursuite de la perle sacrée parmi les flammes sur un fond émaillé noir. Autour, quatre objets précieux : le vase, la pierre sonore, le losange et la feuille.
Diamètre : 22,2 cm
Fels et restauration en bordure. 300/400 €

61

Coupe en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style *doucai*, Chine, époque Guangxu (1875-1908)

De forme circulaire, à paroi légèrement galbée, elle repose sur un court talon orné de deux lignes circulaires en bleu sous couverte. Elle est décorée d'émaux polychromes proches de la palette *doucai*, tant à l'intérieur que sous le marli. Au centre du plat, figure un motif de branches feuillues stylisées, entourées d'un anneau. L'extérieur présente une alternance de bouquets et de corbeilles fleuries. L'ensemble est structuré par de fins filets doubles en bleu cobalt. Sous la base, une marque Guangxu à six caractères, en écriture *kaishu*.
Diamètre : 21,3 cm
Grosse égrenure sur le bord. 300/500 €

62

Ensemble comprenant un bol couvert, un vase et deux bols en porcelaine bleu blanc, Chine et Chine pour le Vietnam, XIXe siècle

- Un bol couvert à décor de trois phénix dans les nuages et d'une marque à quatre caractères sigillaires au fond du bol et à l'intérieur du couvercle. - Le vase de forme arrondie à col cylindrique, décoré sur la panse de caractères auspicieux, chrysanthèmes et fleurs de prunier, rouleau et éventail. L'épaulement et le haut du col sont ornés d'une frise de grecques. La marque 湯齋珍玩 - *zhēn wán Tāng zhāi* - « Objet précieux du studio Tang ». Un bol à décor de bambous, pivoines et calligraphies. À la base le caractère 玉 - *yu* - « jade ». - Un bol à décor de prunier en fleurs, lotus, pivoines et chrysanthèmes, papillons et chauves-souris. À la base le caractère 焱 - flamme. Le bord cerclé de métal.
H. du vase : 19,5 cm ; diam. des bols : 13 et 8,9 cm ; diam. du bol couvert : 10,5 cm
Col restauré pour le vase, accident au bord d'un bol. 300/400 €

63
Cinq bols couverts avec leurs supports en porcelaine polychrome, Chine, XIXe siècle
Chaque bol, couvercle et support en porcelaine blanche godronnée à décor, respectivement, d'une femme assise dans un jardin entourée d'un officiel et d'enfants, d'enfants dans un jardin autour d'un personnage et de deux hommes près de bambous dans un paysage. Bols et couvercles portent une marque Tongzhi en *zhuanshu* à quatre caractères en rouge de fer.
Diam. bol : 11,9 cm
Égrenures et fels. 300/400 €

64
Vase bouteille en porcelaine blanche émaillée en bleu sur couverte, Chine, XIXe siècle
La panse est à décor d'une frise de fleurs de lotus dans des rinceaux en forme de *ruyi.* L'épaulement et le bas du col sont décorés d'une bande de tête de *lingzhi*, d'une frise de fleurettes et de feuilles stylisées. Des feuilles de bananier et une frise géométrique ornent le haut du col et le bas du vase. Le fond n'est pas émaillé.
Hauteur : 44 cm 300/400 €

65
Vase en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose, Chine, XIXe siècle
De forme balustre décoré en émaux polychromes d'objets mobiliers et de lettré : vases et fleurs de pivoine et magnolia, brûle-parfum, sceptre *ruyi*, coupe de citrons digités et pêches, rouleaux, tabouret, écran, etc.
Sous le vase, un double cercle émaillé en bleu sous couverte et une ancienne étiquette de marchand : *Arts d'Autrefois - Garanti ancien - 90, rue du Bac - Paris VIIe.*
Hauteur : 48 cm 400/600 €

66

Vase de forme double-gourde en porcelaine moulée de dragons sur un fond bleu turquoise, Chine, fin du XIXe siècle

À décor moulé de cinq dragons à cinq griffes émaillés jaune, mauve et ocre-rose, à la poursuite de la perle sacrée. Ils évoluent parmi des nuages en forme de *lingzhi* et des flammes au-dessus de flots écumants émaillés en vert entourant le bas de la panse. Les yeux et les langues des dragons sont mobiles. Sur la base émaillée en turquoise, une marque apocryphe moulée à six caractères en *zhuanshu* de Qianlong.

Hauteur : 35,5 cm

Égrenures et manques dans les parties moulées.

800/1 200 €

67

Vase en porcelaine à décor polychrome, Chine, époque Minguo (1912-1949)

De forme balustre en porcelaine blanche à décor dans le style de la famille rose de Xiwangmu, la reine mère de l'Ouest, accompagnée de son daim, entourée de ses assistantes portant paniers de fleurs et grands éventails dans un paysage rocheux et arboré. En dessous, une marque apocryphe Qianlong émaillée en rouge sur couverte.

Hauteur : 30 cm 800/1 200 €

68

Nécessaire de lettré en porcelaine bleu et blanc, dans le style du début des Ming, Chine

Le pot à pinceaux et à bâtons d'encre en porcelaine, en forme de tambour creux, présente un sommet légèrement bombé avec quatre ouvertures circulaires pour les pinceaux et éventuellement pour des godets recevant des pigments et une ouverture rectangulaire pour un bâton d'encre. Il est décoré dans des tons de bleu sous couverte d'oies en vol et nuages. Le talon est partiellement non émaillé avec en son centre un cercle émaillé orné de deux cercles concentriques en bleu sous couverte.

Hauteur : 10 cm ; diamètre : 13 cm 300/400 €

69

Tabatière en cristal de roche translucide, Chine, 1750-1850

De forme arrondie et très plate, extrêmement bien évidée au niveau de l'épaulement, elle repose sur un pied plat. Le col est évasé. Bouchon en améthyste.
Hauteur : 6,5 cm
Col légèrement rodé sur le pourtour et petite égrenure.

Provenance :
- Vente Me Jutheau, 20 novembre 1992, lot 130 (illustré).
- Ancienne collection de M. et Mme Pigoreau.

500/600 €

70

Tabatière en améthyste, Chine, 1760-1850

De forme rectangulaire aux épaules arrondies, chacune sculptée d'une tête de lion bouddhique et d'un anneau. L'améthyste est translucide avec des inclusions créant un décor naturel dit « écume de mer ». Bien évidée, elle repose sur un pied ovale. Bouchon en lapis lazuli.
Hauteur : 7,5 cm

Provenance :
Robert Hall, France, 16 mars 1988.

700/900 €

71

Tabatière en porcelaine en forme d'une petite jarre émaillée en bleu sous couverte, Chine, 1800-1860

La panse de forme hexagonale lobée, émaillée en bleu sous couverte sur chaque pan, est décorée de melons parmi des vrilles et feuilles. Le col évasé et le pourtour du pied sont cerclés d'un liseré émaillé en bleu. Elle repose sur un pied hexagonal, la base n'est pas émaillée. Bouchon en corail.
Hauteur : 6 cm

Provenance :
Vente Me Jutheau, 2 février 1983, lot 18 (illustré).

600/800 €

72
Tabatière en agate dite « digitée », Chine, 1800-1880
De forme rectangulaire aux épaules arrondies, chaque petit côté sculpté d'une tête de lion bouddhique et d'un anneau. L'agate de couleur grise, beige et blanche a été choisie pour ses lignes naturelles formant un décor dit « digité » lié à sa ressemblance avec des empreintes digitales. Bien évidée, elle repose sur un pied ovale. Bouchon en calcédoine orangé.
Hauteur : 4,8 cm

300/400 €

73
Tabatière en verre imitant le corail à décor de dragons, Chine, 1750-1850
De forme globulaire , la panse sculptée en léger relief de deux dragons *chi* enroulés sur eux-mêmes. Elle repose sur un pied ovale. Bouchon en suite.
Hauteur : 4,2 cm

Provenance :
Vente M^e^ Jutheau, 2 février 1983, lot 90 (illustré).

Le verre imite parfaitement la couleur et la texture du corail jusqu'à en reproduire ses petits défauts naturels, trous et inclusions.

700/900 €

74
Tabatière en verre overlay bleu à décor de pies dans des pruniers, Chine, 1780-1850
Piriforme aplatie, en overlay bleu sur un fond translucide légèrement opalescent, sculptée de deux pies dans un prunier en fleurs prenant racines dans des rochers percés sur chaque face. Le pied cerclé de verre bleu. Bouchon en tourmaline.
Hauteur : 6,8 cm

Provenance :
Vente Millon-Jutheau, 6 novembre 1983, lot 54 (illustré).

La pie - 喜鹊 - *xǐquè* est considérée comme un oiseau de bon augure, un symbole de joie, de bonnes nouvelles, et d'événements heureux. Le prunier en fleurs - 梅花 - *méihuā* est un symbole de force, de résilience et de pureté, car il fleurit en hiver malgré le froid. Ainsi, la combinaison de la pie et du prunier symbolise une vie heureuse et noble, ou un événement joyeux survenant dans un contexte difficile.

600/800 €

75

Tabatière en verre imitant le réalgar avec une coupelle, Chine, 1760-1850

De forme ovale, à décor tourbillonnant obtenu par soufflage dans un moule de différentes couches de verre superposées aux tonalités orangé, rouge et verte. Bouchon en jadéite. La coupelle de forme ovale est en verre de mêmes couleurs et repose sur un petit talon plat.
Hauteur : 5,5 cm
Dim. de la coupelle : 4,5 x 3,8 cm
Petites égrenure autour du bas de la panse et sous le pied du flacon.

Provenance :
Vente Me Jutheau, 1er mars 1984, lot 85 (illustré). 500/600 €

76

Tabatière en néphrite céladon en forme d'une calebasse, Chine, 1820-1880

Le corps du flacon en forme d'une double-gourde aplatie sur laquelle est sculptée une branche partant du col dont les feuilles et vrilles ondulent vers le pied. Une petite cigale orne un petit côté. Elle repose sur une base concave. Bouchon en quartz rose.
Hauteur : 6,8 cm 700/1 000 €

77

Tabatière en verre jaune monochrome, Chine, 1750-1820

De forme allongée et aplatie, le flacon a été obtenu par soufflage dans un moule, faisant apparaître un décor naturel abstrait tourbillonnant autour de la panse. Il repose sur un petit pied plat. Bouchon en corail.
Hauteur : 6,7 cm

Provenance :
Vente Me Jutheau, 28 mai 1984, lot 37 (illustré).

Le corps montre quelques impuretés et petites bulles ayant éclaté en surface, signe de son ancienneté et d'une époque où la fabrication du verre en Chine n'était pas totalement maîtrisée. 600/800 €

78

Tabatière en verre fumé peinte à l'intérieur du portrait du moine Yi Xing 一行, One Bottle Studio, Chine, XXe siècle

De forme rectangulaire aplatie aux épaules arrondies, peinte sur une face d'un portrait du moine Yi Xing, mathématicien et moine bouddhiste ayant vécu sous la dynastie Tang et de l'inscription : 僧一行, 本名張遂唐代, 著名天文學家 que l'on peut traduire par : « Moine Yixing, son nom de naissance est Zhang Sui, dynastie Tang, célèbre astronome ». Suivi du sceau *Ji*. L'autre face est à décor d'un moineau posé sur un rocher parmi les fleurs. Bouchon en calcédoine mauve et brune.
Hauteur : 5,9 cm

Le sceau Ji (forme abrégée du caractère signifiant la province de Hebei) était utilisé par Wang Xisan lorsqu'il travaillait à Hengshui au sein du One Bottle Studio. 600/800 €

79

Tabatière en verre teinté vert, peinte à l'intérieur par Yong Shoutian, datée 1916

De forme arrondie et aplatie en verre monochrome vert translucide, peinte à l'intérieur de divers poissons dont des carpes et des poissons télescopes rouges et noirs à gros yeux nageant parmi les algues. Sur une face l'inscription : 丙辰 永受田作 - « Fait par Yong Shoutian un mois d'automne de l'année *bing chen* », soit 1916. Bouchon en améthyste.
Hauteur : 6 cm

Provenance :
Vente Millon-Jutheau, Drouot, 3 octobre 1988, lot 66 (illustré).

Young Shoutian a travaillé à Pékin entre 1898 et 1926. Il peignait souvent dans de grands flacons et plus particulièrement des scènes de batailles. Cette tabatière est donc un exemple atypique de cet artiste par le choix d'un verre coloré, par le sujet et par la qualité de son exécution. 300/400 €

80

Tabatière en verre overlay bleu et panneaux de fixés sous verre, Chine, fin du XIXe siècle

De forme arrondie et aplatie, en verre opaque blanc dit « flocons de neige », à décor d'un fixé sous verre polychrome dans un cerclage bleu overlay sur chaque face. L'un représente deux dragons à la poursuite de la perle enflammée au-dessus des flots d'où émerge le soleil. L'autre un cheval galopant au-dessus des flots exhalant un *yin-yang*. Les épaules sont sculptées d'une tête de lion bouddhique et d'un anneau en overlay bleu. Le pied ovale est également cerclé de bleu. Bouchon en verre bleu.
Hauteur : 5,8 cm

Provenance :
Vente Me Jutheau, 1er mars 1984, lot 124. 400/500 €

81

Tabatière en agate brun clair sculptée d'un canard dans une veine blanche, Chine, 1750-1850

De forme rectangulaire aux épaules arrondies, sculptée en léger relief dans des inclusions d'agate beige opaque et blanche d'un canard debout sur une grande feuille de lotus ouverte devant un bouton et un fruit de lotus avec ses graines. Au-dessus, sur le col, la représentation du soleil. Des inclusions brunes contrastent avec la translucidité de l'agate créant un décor abstrait au revers. Bien évidée, elle repose sur un pied ovale. Bouchon en corail.
Hauteur : 5,8 cm
Léger rodage sur le dessus du col.

L'association symbolique du canard 鸭 - *ya* (amour conjugal et fidélité), du lotus 莲 - *lián* (pureté, élévation spirituelle et renaissance) et du soleil 太阳 - *tàiyáng* (*yang*, énergie masculine, force vitale, lumière et prospérité) pourrait se traduire par « Que ton amour (ou ton âme) soit pur comme le lotus, fidèle comme le canard, et béni par la lumière du soleil. »

1 000/1 500 €

82

Tabatière en terre de Yixing brune et beige doré ornée de chauves-souris, Chine, 1850-1900

De forme polylobée, chaque face à décor d'une chauve-souris en vol en terre brune appliquée sur un fond clair légèrement doré. Les petits côtés cannelés sont flanqués d'un masque de chien portant un anneau. En partie basse a été placé un sceau à deux caractères 赦大 du potier Sheda. Le flacon repose sur un joli pied quadrilobé. Bouchon en corail.
Hauteur : 6,2 cm
Petite égrenure au col.

Provenance :
- Ancienne collection Elmer A. Claar.
- Parke-Bernet Galleries Inc., New-York, 20 février 1970, lot 219 (Illustrée).
- Dennis Crow, 10 octobre 1995.

Shao Sheda (de son vrai nom Shao Quanyin) est né au milieu du XIX^{e} siècle dans la famille Shao de Chuanbu, à Yixing. Il est un descendant des disciples de Dabin, à savoir Shao Wenjin ou Shao Wenyin. Potier reconnu, Shao Sheda a fondé sa boutique de céramique nommée Quan Yin la 15^{e} année du règne de l'empereur Guangxu (1890), l'enseigne du magasin portait l'inscription « Quan Yin She Ji » - 观音舍记.

800/1 000 €

Recto

Verso

83

Tabatière en pierre à encre à décor de dragons, marque 大清乾隆御鑑 *Dà Qīng Qiánlóng Yù Jiàn*, Chine, ateliers impériaux, époque Qianlong, 1740-1795

De forme arrondie, la pierre noire sculptée en très léger relief sur une face de deux dragons, l'un sortant des flots, l'autre dans les nuages. Au revers, dans un médaillon rond, une inscription en caractères archaïques : *Duan xi zhen wan* - 端溪珍玩 - « Objet précieux de Duanxi ». Les épaules sont sculptées d'une tête de lion bouddhique tenant un anneau dans la gueule. Au centre de chaque anneau est incisée une inscription à deux caractères : 天香 - *tiān xiāng* - « Parfum céleste » / 品奪 - *pīn duó* - « Objet de grande valeur ». Sous le pied, une marque incisée en *zhuanshu* à six caractères : 大清乾隆御鑑 - *Dà Qīng Qiánlóng Yù Jiàn* - « Approuvé ou examiné par l'empereur Qianlong de la grande dynastie Qing ». Bouchon en jaspe.
Hauteur : 6 cm
Petit manque à un mufle, infime égrenure à un caractère et usure naturelle.

Provenance :
Vente Millon-Jutheau, 2 juillet 1984, lot 21 (illustré).

Duanxi est une région de Chine célèbre pour ses pierres à encre de grande qualité. 2 000/3 000 €

84
Tabatière en émaux cloisonnés polychromes sur cuivre à décor des huit objets taoïstes, Chine, 1750-1820
De forme ovale allongée et aplatie, le fond émaillé en noir, chaque face et chaque épaule décorée de quatre emblèmes des Immortels taoïstes : l'éventail, le lotus, l'épée, le panier de fleurs, la flûte, la gourde, le *yugu* et les plaquettes de jade. Le pied et le col sont cerclés d'une frise de *ruyi*. Bouchon en verre imitant le corail.
Hauteur : 7,8 cm

Provenance :
Vente M^e^ Jutheau, 2 juillet 1984, lot 196 (illustré).

800/1 000 €

85
Tabatière en émaux polychromes sur cuivre à décor européen, Canton, Chine, 1770-1830
De forme oblongue aplatie, le fond est émaillé de rinceaux bleus et chaque face décorée d'un panneau ovale représentant un européen. L'un est représenté vêtu d'un manteau rose et d'une étole bleue, tenant son chapeau dans une main. L'autre homme, habillé dans le même esprit, porte un panier rempli de fruits et d'une pivoine. Le col et le pied sont cernés d'un trait rose. Une fleur stylisée rose orne le dessous du pied. Bouchon en alliage de cuivre orné d'un signe *shou*.
Hauteur : 6 cm
Restauration.

Provenance :
Robert Hall, France, 4 mai 1988

Référence pour une marque de fleur proche de celle-ci :
Collection J&J, n°181 p. 300.

800/1 000 €

86
Tabatière en cristal de roche transparent à pans coupés, Chine, 1750-1850
De forme balustre hexagonale à pans coupés. Le col est légèrement évasé et le pied plat. Le flacon est bien évidé et le bouchon en verre imitant le corail.
Hauteur : 6,8 cm
Egrenure à l'intérieur du col et autour du pied.

400/500 €

87

Tabatière en racine d'ambre à décor de crabes et oiseaux, Chine, 1780-1850

De forme ovoïde, sculptée d'un décor foisonnant dans des inclusions brunes translucides et beiges opaques de deux crabes et d'une caille sur des rochers parmi des tiges de millets et d'un *fenghuang* sur un rocher percé sous des branches de pivoines. Bouchon en verre imitant le corail rouge. Elle repose sur un pied ovale.
Hauteur : 6,1 cm 600/800 €

88

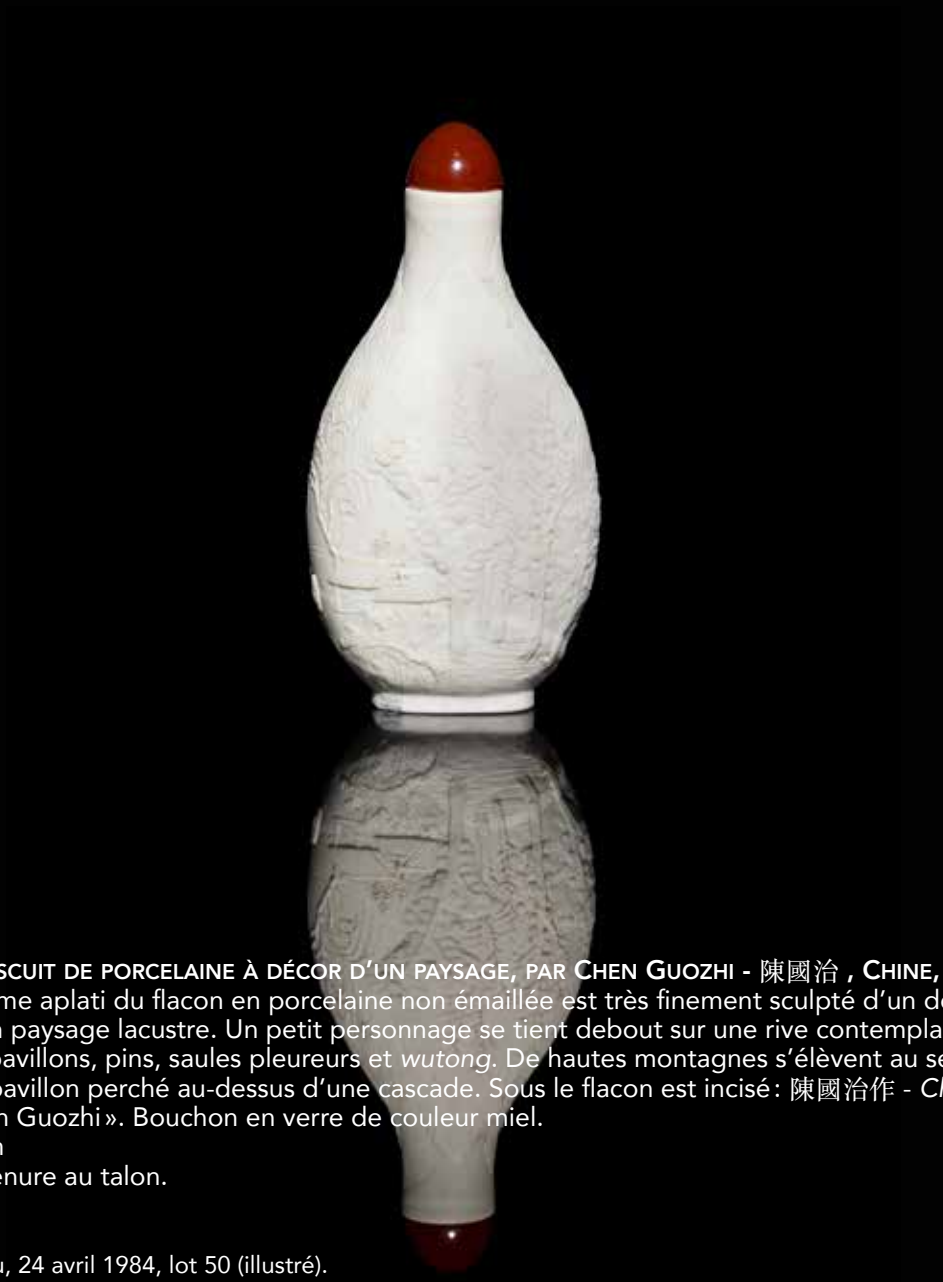
Tabatière en cornaline de couleur orangé, Chine, 1820-1880

De forme ovoïde aplatie, les épaules de la tabatière moins translucides que les deux faces principales dont les parois très fines et plus claires laissent apparaître la pelle en transparence. Elle repose sur un pied plat. Bouchon en corail et alliage de cuivre.
Hauteur : 4,6 cm 500/700 €

89

Tabatière en ambre translucide, Chine, 1760-1850

De forme balustre, les épaules sculptées d'un masque de tête de lion bouddhique avec un anneau dans la gueule. Très bien évidée, elle repose sur un talon ovale. Bouchon en verre imitant la jadéite.
Hauteur : 6 cm
Infimes égrenures au col. 500/600 €



90

Tabatière en biscuit de porcelaine à décor d'un paysage, par Chen Guozhi - 陳國治 , Chine, 1820-1860

Le corps piriforme aplati du flacon en porcelaine non émaillée est très finement sculpté d'un décor continu représentant un paysage lacustre. Un petit personnage se tient debout sur une rive contemplant une étendue d'eau près de pavillons, pins, saules pleureurs et *wutong*. De hautes montagnes s'élèvent au second plan, on y voit un petit pavillon perché au-dessus d'une cascade. Sous le flacon est incisé : 陳國治作 - *Chen Guozhi zuo* - « Fait par Chen Guozhi ». Bouchon en verre de couleur miel.
Hauteur : 7,5 cm
Une petite égrenure au talon.

Provenance :
Vente M^e^ Jutheau, 24 avril 1984, lot 50 (illustré).

Chen Guozhi (actif vers 1820-1860) est l'un des meilleurs potiers indépendants du milieu du XIX^e^ siècle qui purent s'affranchir de la production traditionnellement anonyme en place à Jingdezhen depuis des siècles, pouvant signer leurs œuvres et développant des styles distinctifs qui leur permirent une certaine renommée. 1 500/2 000 €

91

Tabatière en jadéite verte, Chine, 1780-1850

De forme rectangulaire aplatie aux épaules arrondies, la jadéite de belle couleur verte est parsemée d'inclusions plus pâles parfois irisées. Bien évidée, elle repose sur un pied ovale. Bouchon en tourmaline.
Hauteur : 6,2 cm 800/1 000 €

92

Tabatière au pied ajouré en agate grise translucide avec une coupelle, Chine, 1740-1800

De forme ovoïde aplatie avec un col évasé, la tabatière est en agate translucide à tonalité nacrée. Chaque épaule est ornée d'un petit animal ou insecte d'aspect singulier, sculpté en relief. Le pied est haut, magnifiquement ajouré. Bouchon en os. **On y joint** une coupelle à tabac en agate grise, dont la forme polylobée évoque une fleur.
Hauteur : 4,1 cm ; dim. coupelle : 3,5 x 2,8 cm

Cette forme de flacon fait partie d'une rare série très spécifique exécutée aux XVIII^e et XIX^e siècles. Quelques modèles en agate sont référencés : la translucidité, la taille réduite, la forme, le pied ajouré, l'évidage parfait et les masques très inhabituels sur les épaules sont une constante. Ces flacons en agate peuvent être sans décor, sculptés de motifs archaïques ou incisés de calligraphies reprenant des poèmes. Toutes ces stylistiques sont typiques des ateliers impériaux au XVIII^e siècle, permettant ainsi une attribution. 1 500/2 000 €

93

Tabatière en néphrite beige dite « os de poulet » en forme d'un éléphant, Chine, 1750-1850

De forme rectangulaire aplatie. L'animal caparaçonné est représenté de profil, ses flancs formant les deux principales faces alors que sa tête avec la trompe tournée vers la gauche et sa croupe ornent les petits côtés du flacon. Il porte sur son dos une selle posée sur un tapis décoré de tête de *lingzhi* et de franges tombant sur les flancs. Le col du flacon figure un vase évasé posé sur la selle. Bien évidée, elle repose sur un pied ovale. Bouchon en jadéite verte.
Hauteur : 6 cm

Provenance :
Robert Hall, France, 16 mars 1988.

L'association d'un vase *ping* - 瓶, jeu de mots avec paix *ping* - 平, et d'un éléphant *xiang* - 象, homophone du mot signifiant *signe* ou *présage*, forme un rébus pour l'expression *taiping youxiang* - 太平有象, qui signifie : « Là où règne la paix, il y a un signe (ou un éléphant) ». L'éléphant est l'incarnation de la force, de la sagesse et de l'intelligence, et le vase représente l'harmonie éternelle. 800/1 000 €

94

Tabatière en ivoire de morse teintée en vert, Chine, 1800-1860

De forme quadrangulaire aux épaules arrondies, ornée d'un panneau sur chaque face et d'une tête de lion bouddhique tenant un anneau dans sa gueule sur les épaules. Elle repose sur un pied ovale. Bouchon en quartz rose.
Hauteur : 5,5 cm

Provenance :
- Ancienne collection Paula Hallet.
- Sotheby's New-York, 2 décembre 1985, lot 57 (Illustré).
- Robert Hall, France, 16 mars 1988 (facture). 800/1 200 €

95

Tabatière en agate à décor d'un épisode du *Roman des Trois Royaumes*, Chine, 1750-1850

De forme arrondie et aplatie, l'agate habilement sculptée sur une face dans des couches superposées de couleur grise, brune et claire d'un épisode du *Roman des Trois Royaumes* : « La Stratégie de la Ville Vide » - 空城计 - *kōng chéng jì*. Le décor montre la porte ouverte d'une forteresse devant laquelle un civil balaye tranquillement alors que Zhuge Liang, assis sur le haut des remparts au-dessus de la porte de la ville, joue de sa cithare. Le revers est sans décor. Bien évidée, elle repose sur un pied ovale. Bouchon en turquoise et corail.
Hauteur : 5,8 cm
Infime égrenure au talon.

Zhuge Liang - 诸葛亮, célèbre stratège du royaume de Shǔ - 蜀 se retrouva un jour seul dans la ville de Xīchéng - 西城 , sans défense face à l'armée de Sīmǎ Yi - 司马懿 . Au lieu de fuir, il fit ouvrir les portes de la ville et balayer l'entrée, monta sur les remparts et joua calmement du *qin*. Sīmǎ Yi, soupçonnant un piège, préféra battre en retraite sans attaquer. Cet épisode est devenu un exemple classique de ruse et de maîtrise psychologique. 1 000/1 500 €

96

Tabatière en bambou laqué et nacre, Japon, 1850-1930

De forme arrondie et aplatie, chaque face embellie d'un médaillon de nacre bicolore à décor finement sculpté d'un cavalier devant un pavillon sur l'une et d'un paysage lacustre où devisent deux hommes assis sous le toit d'un pavillon sur l'autre. Les épaules sont ornées d'un masque de démon sur un fond sculpté de *svastika*. Le col et le pied sont évasés. Bouchon en jadéite verte.
Hauteur : 6,5 cm
Fentes dans le bambou.

Provenance :
- Ancienne collection Dwyer.
- Christie's Londres, 12 octobre 1987, Lot 144 (illustré).

600/800 €

97

Tabatière en ambre de la Baltique à décor d'une chauve-souris et d'un chien de Fô, Chine, 1800-1860

De forme rectangulaire aplatie aux épaules arrondies, sculptée sur une face d'une chauve-souris en vol au-dessus de nuages incisés et d'un chien de Fô bifide. Un petit insecte travaillé dans un morceau d'ambre est appliqué au revers, ses pattes ont été incisées tout autour. Bouchon en tourmaline et émail bleu.
Hauteur : 6,5 cm
Petits défauts au pied.

Provenance :
- Ancienne collection Harry Ross.
- Sotheby's Londres, 2 juillet 1984, lot 123 (Illustré).

600/800 €

98

Tabatière en noix de coco incisée d'une inscription sur chaque face, Chine, datée 1871

Composée de deux parties en noix de coco, circulaires et bombées. Elles ont été assemblées par trois petites chevilles en bois pour former le corps du flacon. Le dessus a été aplani et travaillé pour former une ouverture ronde destinée à recevoir un bouchon fermant la tabatière. Chaque face porte une inscription.
鹤卿仁大兄乔迁之属 / 时在辛未 / 六月？告 / 申江友瑶製 - « À l'honorable frère aîné He Qing(ren), en félicitations pour son déménagement. En l'année Xinwei, au sixième mois, 1871. Réalisé par YouYao de Shenjiang (Shanghai) ». 取只材落共（芳）/ 賓江不饮之以自异 / 吾岂匏瓜也哉？/ 焉能系而不食？ - « On abat du bois qu'on rejette au fleuve, s'abstenant de boire pour se distinguer des autres. Suis-je une simple calebasse amer suspendue, sans usage ? Comment pourrais-je être lié sans jamais servir à rien ? ».
Hauteur : 6 cm
Au fil du temps les deux parties se sont légèrement disjointes.

Provenance :
Vente Me Jutheau, 2 juillet 1984, lot 164 (illustré).

800/1 000 €

99

Tabatière en citrine jaune pâle à décor de singes et de coqs, Chine, 1760-1850

De forme rectangulaire aux épaules arrondies, à décor très finement sculpté sur une face de trois grands coqs posés sur des rochers près desquels pousse un champignon *lingzhi*. Au revers, cinq petits singes s'affairent autour d'une grotte, deux tenant une pêche de longévité dans les pattes. Bien évidée, elle repose sur un pied ovale. Bouchon en quartz rose cerclé en alliage de cuivre.
Hauteur : 5,8 cm

Le coq - 鸡 - *jī* est homophone de 吉 - *jì*, qui signifie bon augure et chance. Le singe 猴 - *hóu* est homophone de 侯 - *hóu*, titre de noblesse et succès officiel. La pêche 桃 - *táo* est un souhait d'immortalité. Le *lingzhi* - 灵芝 - *língzhī* est un fort symbole de longévité. Le décor de cette tabatière souhaite à son propriétaire des vœux de promotion, longévité, succès et bénédictions célestes.
800/1 000 €

100

Tabatière en néphrite céladon et inclusions rousses, Chine, 1750-1850

De forme rectangulaire aux épaules arrondies, trois des faces sont de couleur céladon. La quatrième a été habilement taillée verticalement dans la néphrite pour la rendre plate et faire apparaître la peau rousse naturelle de la pierre.
Hauteur : 6,2 cm
700/1 000 €

101

Tabatière en agate de couleur miel et brune à décor d'un oiseau et d'une chauve-souris, Chine, 1750-1850

De forme ovoïde, les inclusions brunes de l'agate habilement utilisées pour créer un décor représentant un oiseau perché sur la branche d'un pin noueux prenant racine dans un rocher situé sur le côté du flacon. L'arbre se déploie jusque sous le pied, bordé de vaguelettes incisées. Sur l'épaule opposée, une chauve-souris se tient recroquevillée sur une branche prise dans un rocher tortueux travaillé en creux dans une anfractuosité de l'agate. Entre les deux animaux, un quartier de lune. Très bien évidée, elle repose sur un pied ovale. Bouchon en verre imitant la jadéite verte.
Hauteur : 5,8 cm
800/1 000 €

102

Tabatière en verre overlay rouge à décor de poisson et aigrette, Chine, 1780-1860

De forme quadrangulaire aux épaules arrondies, l'overlay rouge sur un fond translucide « flocons de neige » est sculpté d'une carpe dans les lotus sur une face et d'une aigrette sous une tige de millet sur l'autre. Le bas du flacon est entièrement enveloppé dans une feuille de lotus en overlay rouge. Elle repose sur un pied ovale. Bouchon en jadéite verte.
Hauteur : 6,5 cm

Provenance :
Vente Millon-Jutheau, Hôtel Drouot, 3 octobre 1988, lot 52, illustré.

600/800 €

103

Tabatière en verre overlay vert à décor de Wang Xiang et d'un des récits les plus célèbres de la piété filiale chinoise, Chine, 1800-1860

De forme rectangulaire aplatie, le verre overlay vert sur un fond opaque blanc est sculpté d'un décor illustrant Wang Xiang assis sous un pin près de l'eau d'où va jaillir une carpe alors qu'un vieil homme stupéfait voit la seconde surgir au-dessus des flots. Un rocher, un champignon *lingzhi*, des nuages et la lune où est incisé le caractère 月 - *yuè* ornent un petit côté du flacon. Bouchon en quartz rose.
Hauteur : 7,3 cm

L'histoire de Wang Xiang - 王祥 fait partie des « Vingt-quatre exemples de piété filiale » - *Ershi si xiao* - 二十四孝, une compilation d'histoires exemplaires datant de la dynastie Yuan, destinée à enseigner la vertu confucéenne de *xiao* - 孝, c'est-à-dire la piété filiale. Un jour d'hiver, sa belle-mère tomba malade et exprima le désir de manger du poisson frais. Bien qu'il fît un froid glacial et que la rivière fût gelée, Wang Xiang se rendit au bord de l'eau et s'allongea sur la glace, espérant que sa chaleur corporelle ferait fondre la couche de glace. Selon la légende, la glace se fendit miraculeusement, révélant deux carpes qu'il put rapporter à sa famille.

600/800 €

104

Tabatière en verre overlay bleu à décor de deux dragons, Chine, 1780-1850

De forme arrondie aplatie, l'overlay bleu très lumineux sculpté sur un fond blanc opaque d'un décor représentant le dragon des mers surgissant des flots sur une face et le dragon des airs dans les nuages sur l'autre, tous deux à la poursuite de la perle enflammée. Bouchon en tourmaline rose.
Hauteur : 5,3 cm

Provenance :
Vente Millon-Jutheau, 3 octobre 1988, lot 53 (illustré).

700/900 €

105

Importante tabatière en ivoire sculpté de personnages et une coupelle à tabac, Chine, fin XIX^e siècle

Deux scènes travaillées en relief et polychromie sur un fond de *leiwen* ornent le corps du flacon. Une face montre un dignitaire entouré de deux femmes, attablés sur la haute terrasse d'un pavillon et regardant des musiciennes et danseuses évoluant en bas d'un grand escalier. L'autre face représente un ensemble de femmes et enfants chevauchant ou accompagnant divers animaux (éléphant, lion, daim, chèvre, chien, *kirin*…). Les scènes sont séparées de part et d'autre par de grands rochers d'où s'élèvent pin et *wutong*. L'épaulement est orné de petites têtes de *ruyi* accolées et surmonté par un col assemblé à décor de *leiwen*. Le bouchon est sculpté en léger relief sur son pourtour de rinceaux de fleurs et de pétales rayonnant autour du bouton de préhension. Pelle en ivoire. Belle polychromie. La coupelle à tabac de forme ovale est sans décor.
H. totale : 12 cm ; dim. de la coupelle : 3 x 3,3 cm
Quelques fentes.

Provenance :
Vente Millon-Jutheau, 12 et 13 décembre 1985, lot 174.

Publication :
Viviane Jutheau, *Le Guide du collectionneur de tabatières chinoises,* 1980, Denoël, illustrée en couleur, p. 129, n°1.

Exposition :
Tabatières chinoises, Arcade Chaumet, Paris, juin 1982, n°226, p. 26 du catalogue.

Provenance de la coupelle :
Robert Hall, France, 11 avril 1989.

600/800 €

106
Tabatière en calcédoine brune opaque en forme de courge, Chine, 1820-1880
Sur la courge aux parois côtelées ont été sculptés en relief des branchages avec leurs feuilles et quatre papillons aux ailes déployées. Bouchon en verre imitant la cornaline.
Hauteur : 5,2 cm
Deux branches rodées. 300/400 €

107
Tabatière en cristal de roche translucide légèrement améthyste, Chine, 1760-1850
De forme arrondie, sculptée d'un panneau rond et plat sur chaque face. Une tête de lion bouddhique tenant un anneau dans la gueule orne les épaules. Bouchon en agate bleue sculptée d'un oiseau parmi les fleurs.
Hauteur : 6 cm
Petites égrenures à l'intérieur du talon et de l'ouverture.

Le morceau de cristal utilisé pour ce flacon a été choisi pour pouvoir créer deux faces différentes. Sur l'une, les inclusions aériennes givrées sont mises à l'honneur. Sur l'autre, la translucidité domine, créant une fenêtre ronde traditionnelle chinoise ouverte vers l'intérieur du flacon. 700/900 €

108
Tabatière en agate brune dite « silhouette » à décor naturel d'un dragon, Chine, 1760-1850
De forme rectangulaire aplatie aux épaules arrondies, les inclusions naturelles brunes de l'agate forment un décor suggérant un dragon surgissant des nuages. Les épaules sont sculptées d'un masque de tête de lion bouddhique avec un anneau dans la gueule. Bouchon en cornaline.
Hauteur : 5,6 cm

Les tabatières de ce type sont appelées « agate silhouette ». Elles sont conçues à partir d'un morceau d'agate choisi pour ses inclusions et tonalités naturelles pouvant faire naître un décor identifiable après un évidage pertinent. Ceci sans que la main du lapidaire n'ait besoin d'intervenir sur la surface de la pierre pour créer le motif supposé. 600/800 €

109

Tabatière de forme singulière en porcelaine émaillée en bleu turquoise et émaux polychromes, Chine, 1796-1850

À décor de deux immortels taoïstes avec leurs attributs sur un fond de nuages stylisés. Sur une face, Li Tieguai - 铁拐李 se tient debout sur sa gourde, tenant un bâton dans la main droite et un champignon *lingzhi* dans la gauche. Au revers, Zhongli Quan - 钟离权, pourvu d'une longue barbe et d'un ventre proéminent dénudé, tient un éventail dans la main gauche. Bouchon en porcelaine à décor d'une fleur.
Hauteur : 5,8 cm
Infime égrenure au col. 600/800 €

110

Tabatière en porcelaine en forme de maïs, Chine, 1850-1900

La porcelaine moulée, sculptée et émaillée en jaune de façon réaliste pour former un épi de maïs. Elle repose sur un petit pied rond. Bouchon en cornaline.
Hauteur : 7,2 cm 200/300 €

111

Tabatière en porcelaine moulée à décor d'une scène tirée de la légende du « Serpent Blanc », Chine, 1780-1850

La porcelaine blanche moulée et émaillée en polychromie représentant Bai Suzhen et Xiaoqing, deux jeunes femmes connues sous le nom des « sœurs serpents », représentées sur un bateau. Bai, armée d'épées, tente de sauver son amant Xu Xian emprisonné dans le temple de Jingshan par le moine vengeur Fahai. Elle utilisera son pouvoir spécial pour inonder le temple et ses alentours mais ne parviendra pas à sauver Xu lors de cette tentative. Marque Qianlong à quatre caractères en *zhuanshu* en rouge de fer à la base. Bouchon en jadéite verte.
Hauteur : 5,9 cm

Provenance :
Vente M^e^ Jutheau, 2 juillet 1984, lot 28 (illustré). 300/400 €

112

Tabatière en porcelaine pâte tendre à décor bleu et blanc d'un bouvier, Chine, époque Xuantong, 1909-1911

De forme cylindrique, la porcelaine beige légèrement craquelée à décor bleu sous couverte d'un petit bouvier sur son buffle près d'un village, son chapeau envolé s'élevant au-dessus d'un grand pin. Marque Xuantong en *kaishu* à quatre caractères sous le pied.
Hauteur : 7,3 cm 300/400 €

113
Tabatière en jade épinard sculptée en forme de panier tressé, Chine, 1760-1850
De forme écusson aplatie, le corps du flacon est entièrement sculpté à l'imitation d'une vannerie. Seul le col est sans décor. La tabatière repose sur un pied très légèrement concave. Bouchon en verre imitant le quartz rose.
Hauteur : 5,8 cm

Provenance :
Vente Me Jutheau, 2 juillet 1984, lot 146 (illustré). 800/1 000 €

114
Tabatière en nacre en forme de courge, Chine, 1850-1900
Un branchage en haut relief et ajouré orne le haut du flacon, supportant de grandes feuilles tombant sur les parois dont l'une couvre la partie plate de la tabatière entre une chauve-souris en vol et un grand papillon. Elle repose sur un pied quadripode naturaliste. Bouchon en corail représentant un oiseau sur une branche fleurie.
Hauteur : 7,5 cm

Provenance :
Robert Hall, France, 15 avril 1988.

La courge possède une forme tortueuse sculptée pour s'adapter parfaitement à la main. Les différents aspects de la matière, opaques et de belles couleurs irisées allant jusqu'au rose ont été habilement choisis pour créer un très beau décor polychrome. 800/1 000 €

115
Tabatière en cornaline blonde et rousse en forme de courge, Chine, 1820-1880
Les tonalités de la pierre ont été utilisées pour donner différentes couleurs à la peau de la cucurbitacée autour duquel ondule une branche sculptée en léger relief avec ses feuilles et vrilles. Bouchon en jadéite verte représentant la queue de la courge.
Hauteur : 6 cm 400/500 €

116

Tabatière en verre aventuriné sculpté d'un décor d'oiseaux, Chine, vers 1900

De forme balustre, sculptée sur chaque face d'un oiseau sur un prunier en fleurs et sur les épaules d'un masque de lion bouddhique avec un anneau. Le col est évasé et elle repose sur un pied ovale. Bouchon en suite.
H. avec le bouchon : 7 cm
Une petite égrenure sur le bord extérieur du col.

Provenance :
Vente M^e^ Jutheau, 1^er^ mars 1984, lot 176 (illustré). 300/400 €

117

Tabatière en quartz rose flanquée de deux *chilong*, Chine, 1880-1930

De forme balustre extrêmement plate, la tabatière est sculptée d'un dragon *chi* bifide sur chaque épaule, l'un grimpant vers le haut du flacon et l'autre descendant vers le pied. Le col et le pied sont évasés. Bouchon en verre imitant le corail.
Hauteur : 6 cm 300/400 €

118

Petit personnage en corail transformé en tabatière, Chine, vers 1900

Représenté debout vêtu d'un ample manteau à plis, le personnage tient une boîte dans les mains. Un serpent ondule dans son dos et autour de ses épaules, la tête dirigée vers le réceptacle. À l'arrière apparaissent les pattes avant et la tête d'un félin dont le reste du corps est dissimulé sous le bas du vêtement. Un trou et un évidage très partiel ont été pratiqués sur le haut du crâne pour transformer le sujet en tabatière. Bouchon en corail et turquoise formant un chapeau.
Hauteur : 8 cm 400/500 €

119

Tabatière en turquoise à décor d'animaux et d'un enfant, Chine, début XX^e^ siècle

De forme balustre, sculptée d'un aigle perché sur un pin au-dessus d'un ours posté sur un rocher sur chaque face, et d'un enfant levant les mains vers un volatile. Bouchon en suite sculpté de branches de pin.
Hauteur avec bouchon : 6,3 cm
Restauration au bouchon.

L'association de l'ours 熊 *xiong et* de l'aigle 應 *ying* signifie « Héro remarquable » 英雄 *yingxiong*. 200/300 €

120

Tabatière en argent avec des incrustations de turquoise et corail, travail sino-tibétain, XIXe siècle

De forme balustre, à décor moulé et appliqué de deux dragons affrontés autour d'une fleur dont les pétales sont incrustés de turquoise et corail sur chaque face. Le col est flanqué de deux anses en forme de dragon archaïsant et les épaules d'une tête de *ruyi* et cabochons de turquoise et corail. Bouchon avec un cabochon de corail.

H. totale : 7,4 cm 300/400 €

121

Ensemble comprenant une tabatière en argent embellie et un élément de ceinture en jade transformé en tabatière, travail sino-tibétain, XIXe-XXe siècle

- Le flacon de forme polylobée, moulé et sculpté d'un décor de fleurs de lotus sur chaque face et de tête de lion bouddhique avec un anneau mobile sur chaque épaule. Le pourtour du pied évasé est incrusté de billes de turquoise et corail. Le col est muni de petits anneaux. Bouchon embelli de corail. Trois poinçons sur le pied. H. avec le bouchon : 8,4 cm. - L'élément de boucle de ceinture en néphrite céladon sculpté en très léger relief d'une chauve-souris et d'une pierre sonore. Il a été transformé en flacon tabatière par l'ajout d'un col en argent, de deux plaques incrustées de malachite et corail sur les petits côtés et d'une plaque à motif stylisé incrusté de corail et turquoise. Longueur : 6,5 cm 500/600 €

122
Petit lave pinceau en néphrite céladon et grise, Chine, XIX^e siècle
Sculpté en forme d'une feuille de lotus reposant sur des tiges nouées, l'une d'elle terminée par une fleur de lotus. Deux carpes travaillées dans une veine grise de la néphrite bordent la feuille.
On y joint une fine petite cuillère en néphrite céladon dont l'extrémité du manche figure une tête de volatile.
Longueur : 8 cm ; long. cuillère : 6 cm 500/600 €

123
Tabatière en porcelaine moulée en forme de poisson, Chine, fin du XIX^e siècle
Émaillé en bleu turquoise, le flacon représente un poisson reposant sur sa queue qui forme le pied.
Hauteur : 7,9 cm
Petite usure d'émail. 80/100 €

124
Tabatière en néphrite céladon à décor de signes *shou*, Chine, 1820-1880
De forme quadrangulaire, sculptée sur chaque face de six variantes du caractère *shou* en *zhuansh*u. Elle repose sur un petit pied rectangulaire. Bien évidée. Bouchon en tourmaline.
Hauteur : 6 cm 400/500 €

125
Deux tabatières, l'une en agate et l'autre en puddingstone, Chine, XIX^e-XX^e siècle
- L'agate de couleur grise sculptée dans une veine brune sur une face d'un pêcheur au bord de l'eau où s'ébatent un crapaud et un canard près de lotus et millet. Au revers, Zhang Qian vogue dans un tronc de pin creusé pour former une barque. Bouchon en jadéite verte. Une égrenure à la canne à pêche. H. : 5,5 cm. - La puddingstone de couleur grise, beige et ocre sculptée de grands masques de lion bouddhique sur les épaules. Bouchon en cornaline orangée.
Égrenures. H. : 6,3 cm 400/600 €

126
Tabatière en verre overlay cinq couleurs, Chine, Yangzhou, 1820-1880
De forme rectangulaire aplatie aux épaules arrondies en verre overlay cinq couleurs sur un fond blanc opaque sculptée en léger relief de chauves-souris et papillon volant au-dessus de fleurs et jardinières et du sceau de bons auspices *jixiang*. Des masques et anneaux en verre overlay brun ornent les épaules. Bouchon en quartz rose.
Hauteur : 6,4 cm
Infimes égrenures au pied et anneaux.
200/300 €

127
Tabatière en verre overlay six couleurs, Chine, Yangzhou, 1820-1880
De forme rectangulaire aplatie aux épaules arrondies en verre overlay six couleurs sur un fond transparent sculptée de fleurs dans une jardinière et poussant près d'un rocher percé. Au-dessus volent des oiseaux, un papillon et une chauve-souris. Des masques et anneaux en verre overlay brun ornent les épaules. Le pied est cerclé d'un overlay rouge cinabre. Bouchon en porcelaine émaillée vert imitant la jadéite surmonté d'une bille de corail.
Hauteur : 5,9 cm 200/300 €

128
Tabatière en agate en forme de citron digité, Chine, XIXe siècle
L'agate de couleur miel en forme d'un citron digité dit « main de bouddha », une branche supportant un petit citron et quelques feuilles.
Longueur : 7 cm
Sans bouchon. 150/180 €

129
Deux coraux sculptés, Chine, vers 1900
- L'un représente une jeune femme debout, coiffée d'un chignon et habillée d'un ample vêtement à plis dont elle tient un pan dans sa main. Collée sur un socle en bois. H. : 10,8 cm.
- L'autre est sculpté en forme d'un vase couvert orné de branches de pivoines et d'un grand paon sur un tronc faisant la roue. Légèrement évidé pour former un flacon, le corail est surmonté par un bouchon sculpté d'un même décor. Socle en bois. H. : 17 cm 500/600 €

130
Petit Liu Hai en néphrite céladon, Chine, XIXe siècle
Souriant, il est représenté debout, le pied sur une double-gourde, tenant un ruban terminé par une pierre sonore et un champignon *lingzhi*, son crapaud à trois pattes posé sur la calebasse.
Hauteur : 5 cm 400/500 €

131
Petit enfant en néphrite, Chine, XVIIIe-XIXe siècle
Représenté debout, vêtu d'un ample vêtement à plis, le visage souriant. Il porte un vase contenant des fleurs et une feuille de lotus.
Hauteur : 10,5 cm 1 000/1 500 €

132
Petit enfant en néphrite céladon, Chine, XIXe siècle
Représenté couché sur le ventre, agrippant des deux mains une longue tige terminée par deux champignons *lingzhi*.
Longueur : 5 cm
Socle en bois. 300/400 €

133
Cheval couché en néphrite, Chine, dans le style Ming
La néphrite de couleur brun foncé, verte et rousse. Le cheval est représenté couché, le sabot de son antérieur droit fléchi est posé sur le sol alors que les trois autres jambes sont repliées sous lui. Sa tête est tournée vers la gauche en direction de la croupe. La crinière et la queue peignées sont incisées de même que les fanons des postérieurs.
Longueur : 18 cm 2 000/3 000 €

134

Groupe en néphrite céladon sculpté d'un vase et de lotus, Chine, XIX^e siècle

Le groupe est composé d'un vase couvert muni de petites anses et d'une boîte ovale anciennement couverte posée sur un rocher en forme d'une table. Tous deux reposent sur des vaguelettes écumantes d'où émergent des fleurs, boutons et feuilles de lotus. Le dessous est incisé d'un motif de vagues tourbillonnantes.

25 x 14 cm

Socle. Un pétale restauré. Manque un couvercle. 2 000/3 000 €

135

Rocher en néphrite de couleur céladon sculpté de personnages dans des paysages, Chine, XVIII^e-XIX^e siècle

Le rocher en forme d'une montagne rocailleuse est sculpté sur chaque côté d'une scène montrant un personnage dans un paysage. Sur une face, un enfant est assis sur un rocher plat dans une grotte, une grande feuille à la main, attisant un brasero sur lequel est posée une théière laissant échapper de la vapeur. Au-dessus, une branche d'arbre noueux avec des feuilles et un pavillon perché dans la montagne. Sur l'autre face, un homme est assis sur un sampan une gaule à la main, pêchant dans une étendue d'eau où flottent des lotus. Il est entouré d'un pin et d'un *wutong* enracinés dans la roche et de pavillons sur pilotis. Le dessous est plat.

7 x 12 cm

Socle en bois sculpté et ajouré figurant des racines de bambou.

Petit éclat à un rocher. 4 000/5 000 €

136
Petit singe en néphrite céladon, Chine, XVIIIe-XIXe siècle
La néphrite de couleur céladon clair parsemée d'inclusions rousses. Représenté assis une patte repliée sous sa cuisse et une main posée sur son oreille gauche. Son visage est expressif, le torse, les côtes et la petite queue de l'animal sont finement sculptés.
Hauteur : 7 cm 700/800 €

137
Trois pendentifs en agate, Chine, XIXe siècle
- Un pendentif en agate claire à décor sculpté en relief dans une veine brune d'un singe et d'une petite cigale sur une double-gourde avec ses feuilles et branchages. 5 x 3,2 cm. - Un pendentif en agate grise à décor sculpté et ajouré d'un crapaud à trois pattes, d'une petite chauve-souris et d'un papillon sur des *lingzhi*. Les yeux habilement travaillés dans une veine brune. 3,3 x 4 cm. - Un pendentif en agate blonde avec des inclusions miel, sculpté en ronde-bosse d'un singe tenant dans sa bouche une branche de pêches alors qu'un autre petit singe tente de dérober un des fruits. 2,5 x 3,5 cm
Rodage et petite égrenure. 800/1 000 €

138
Ensemble comprenant un groupe en néphrite céladon représentant des caprins et un petit repose-pinceau, Chine, XIXe-XXe siècle
Les caprins sont représentés couchés formant un cercle autour d'une branche de champignons *lingzhi*. Chacun pose la tête sur la croupe du précédent et tient une partie du branchage dans sa gueule. Le porte-pinceau est en néphrite céladon avec des inclusions rousses, sculpté en forme d'un rocher entouré d'une feuille et d'une fleur de lotus.
Longueur : 6,3 et 8,5 cm 300/400 €

Détail du lot 198

139

Partie haute de brûle-parfum en grès émaillé avec une monture et un couvercle en alliage de cuivre doré, Japon, milieu de l'époque Edo (1603-1868)

Le corps, émaillé en polychromie de branches de pin et de fleurs de prunier, est flanqué de deux anses en relief représentant des branches de prunier en fleurs. Il repose sur une base en cuivre doré à trois pieds en forme de cucurbitacées feuillus. Couvercle ajouré à décor de branches et feuillages en relief.

Hauteur : 14 cm

Accidents aux anses. 400/500 €

° 140

Vase en faïence dite *Kyō Satsuma*, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Vase soliflore à corps pansu muni d'un col en forme de pavillon. La panse est émaillée de rinceaux, feuilles et fleurs de glycine. Le col est orné d'un motif dit *shippo* émaillé or sur fond noir, une frise de vaguelettes avec les mêmes émaux entoure la base. Sous le vase un sceau carré avec la marque sigillaire *Kinkozan Zō* - 金光山造 émaillée or, ainsi qu'une rare étiquette de la maison Kinkozan à Kyoto.

Hauteur : 15 cm 500/700 €

141

Trois bols à thé en grès, dans le style Song, Japon, XIX^e siècle

De forme *tenmoku* à l'imitation des bols chinois dits *jian yao*. Le premier dit « fourrure de lièvre », recouvert d'une épaisse glaçure noire irisée qui devient marron vers le bord, le second émaillé d'une épaisse couche brun noir à reflets marron et ocre à l'imitation de l'écaille de tortue, l'intérieur à motif en réserve d'animaux mythiques, le dernier avec une couverte noire très irisée dans le style *nogime*, s'éclaircissant vers le bord.

5,5 x 15 cm - 7,2 x 12,2 cm - 7 x 11,2 cm 300/400 €

142

Grande potiche en porcelaine bleu et blanc, Japon, Arita, XVIIe siècle

De forme octogonale à pans coupés, décorée sur la panse en émail bleu sous couverte de phénix, pivoines, chrysanthèmes et rochers. Au-dessus, sur l'épaulement, une bande de *tako karakusa*, puis une autre bande de pétales de lotus stylisés, sur chaque pan du col un décor où alternent feuille et nuage sur fond de rinceaux. Un trou a été percé en bas pour y fixer une monture métallique afin de transformer le vase en fontaine.
Hauteur : 50 cm
Fel autour du trou qui passe sous le pied, manque le couvercle. 400/500 €

143

Important vase bouteille en grès porcelaineux à usage de fontaine, Japon, Kyoto, XIXe siècle

La panse émaillée en brun est ornée de six réserves en forme d'éventail à fond émaillé crème et décoré en sépia de paysages, fleurs, oiseaux et poèmes. Le col est orné de trois lambrequins émaillés selon la même technique de décors stylisés de carpe, *uchiwa*, fleurs et phénix. Marque et numéro d'inventaire en rouge à la base, et étiquette papier : « Collection Aalderink Amsterdam ».
Hauteur : 53,5 cm 800/1 000 €

144

Deux tsuba, Japon, époque Edo, XIXe siècle

- L'une en fer de forme *mokko gata* à décor ciselé en relief d'un lapin près d'un bosquet. 7 x 6,4 cm. - L'autre en fer de forme *maru gata* à décor en *nunome zogan* argent de deux dragons affrontés face à la perle sacrée sur une face et de divers animaux, daim, singe, oiseau et papillon sur l'autre face. 7,1 x 7,2 cm

200/300 €

145

Deux tsuba en fer, Japon, début de l'époque Edo, école Heianjo, XVIIe siècle

- L'une de forme *kiku kata* (chrysanthème). Les pétales ajourés et pleins alternent, ces derniers à décor de rinceaux incrustés en *sentoku*, dans le style *heianjo*. 9,2 x 8,7 cm. - La seconde de forme *hachi kaku gata* à décor de rinceaux et *hyotan* incrustés en *sentoku* et *dō*. Un motif de type *hishi* (diamant) en *sukashi* a partiellement été tronqué par la présence du *kogai hitsu ana*, probablement percé plus tardivement, comme le *kozuka hitsu ana*. Le *mimi* est ciselé en forme de fins bambous. 7,9 x 7,8 cm

Petits manques d'incrustations.

400/500 €

146

Tsuba en fer à décor finement ajouré, Japon, époque Edo, XIXe siècle

De forme *mokko gata*, elle présente un fin et délicat décor en *sukashi* de cercles entrelacés dit *shippo* (sept trésors). Le *mimi* présente des restes d'or incrustés en *nunome zogan*. Avec *kogaï* et *kozuka hitsu ana*. Elle est signée dans un cartouche en *hira zogan* or, en caractères sigillaires.

7,9 x 7,3 cm 500/700 €

147

Tsuba en fer de type *tsurumaru*, Japon, époque Edo, XIXe siècle

À décor ciselé et partiellement ajouré d'une grue avec les yeux incrustés de cuivre doré. Avec *kogaï* et *kozuka hitsu ana*.

7,7 x 7,5 cm 300/400 €

148
Tsuba en *sentoku*, Japon, époque Edo (1603-1868)
De forme *kawarigata*, ciselée en *maru bori sukashi* avec des traces de dorure, elle représente deux *hoho* (phénix) affrontés.
7,2 x 7 cm 350/450 €

149
Tsuba en fer, Japon, province d'Echizen, époque Edo, XIXe siècle
De forme polylobée, *kiku gata* à décor ajouré en *kyo sukashi* d'un motif dit *fundō wa-tsunagi sukashi*, décor de poids japonais reliés par des cercles.
7,8 x 7,8 cm 300/400 €

150
Tsuba en fer, Japon, époque Edo, XVIIIe siècle
De forme *maru gata* à décor en *maru bori sukashi* et traces de *nunome zogan* de deux feuilles de fleurs de chrysanthèmes présentant chacune son côté concave et convexe, et portant chacune un bouton de fleur sur sa tige. Signée Choshu ju Masanori - 長州住正則.
7,4 x 7,4 cm 200/300 €

151
Tsuba en fer, Japon, époque Edo, XIXe siècle
De forme *kawari gata* à décor en *maru bori sukashi* d'un singe assis tenant un cheval par la bride.
7 x 6,6 cm 300/400 €

Recto

Verso

152

Tsuba en *shibuichi*, Japon, époque Edo, école Hamano, XIXe siècle

De forme *nagamaru gata* à décor en *iroe taka zogan* d'un archer mongol sous une branche de pin, tenant un chien en laisse, près d'une cascade. Sur l'autre face, un pin et des rochers sont incrustés selon la même technique.

6,5 x 6 cm 400/600 €

Recto

Verso

153

Tsuba en fer, Japon, époque Edo, XIXe siècle

De forme *ota fuku gata*, elle est ciselée, sur une face, en *taka niku bor*i d'un crapaud exhalant des nuées en forme de nuages derrière lesquels on devine la pleine lune incrustée en cuivre doré. Sur l'autre face, le crapaud fait face à un croissant de lune incrusté derrière un groupe de nuages ciselé en relief.

7 x 6,7 cm 250/350 €

Recto

Verso

154

Tsuba en fer, Japon, époque Edo, XIXe siècle

De forme *nadekaku gata* à décor ciselé en *takaniku bori* de samouraï dont un archer sur une face et d'un sanglier courant, dans un paysage montagneux avec une cascade, sur l'autre face. Signée Nagato no kuni Hagi ju Ryūfūsai Hagi ju Yukimitsu - 長門国萩住　柳風斎惻幸光.

8,4 x 7,8 cm 500/700 €

Recto

Verso

155

Grande tsuba en fer de forme *kurikomi mokkô gata*, Japon, début de l'époque Edo (1603-1868)

Dans cette forme *kurikomi mokkô*, chaque angle intérieur est orné d'un *inome* (œil de sanglier) en *sukashi*. Le *mimi* est de type *uchikaeshi* (bords relevés à la forge), fortement martelé dans le style *tembo* avec utilisation de *kokuin* (tampons à chaud) et incrustations de laiton. Les tampons à chaud imitent les trous de vers du bois. Les diverses techniques utilisées dans la fabrication de cette tsuba sont caractéristiques de l'école Saotome Tembo.

15,2 x 14,3 cm

Provenance :

Ancienne collection Nourhan Manoukian (1906-1993). Par descendance. 1 000/1 200 €

156

Tsuba en fer, Japon, époque Edo, XIXe siècle

De forme *kawari gata* à décor en *maru bori sukashi* des mille singes (*senbiki-zaru*).
6,4 x 5,8 cm

Le motif des mille singes était la marque distinctive de l'école Yagami 矢上, basée dans la province de Hizen (actuelle préfecture de Nagasaki). Le maître représentatif de l'école Yagami était Mitsuhiro 光広, qui fut actif dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Son nom fut ensuite utilisé de manière héréditaire jusqu'à la fin de l'ère féodale (1868). 300/400 €

157

Tsuba en fer, Japon, époque Edo (1603-1868)

De forme *kawari gata*, fortement martelée et en forme d'une tête de mort. Les yeux sont utilisés comme *kozuka hitsu ana* et *kogai hitsu ana*.
7,2 x 7 cm 300/400 €

158

Trois tsuba en fer, Japon, époque Edo, XIXe siècle

- L'une de forme *kawari gata* à décor en *maru bori sukashi* de trois *nasu* (aubergines), quelques éléments sur la queue rehaussés par incrustations en *nunome zogan* or. Signée Bushu ju Masahisa - 武州住正久. 7,4 x 7,1 cm. - La seconde en fer, de forme *maru gata* à décor en *ito sukashi* d'*omokada* (sagittaires trifoliées). Signée Efu ju Masahide - 江符住正英. 7,2 x 6,9 cm. - La troisième en fer de forme *maru gata* à décor en *maru bori sukashi* d'épis de riz. Signature difficilement lisible mais probablement Choshu Hagi ju Tomoyasu - 長州萩住友久.
7 x 6,8 cm 400/500 €

159

Trois tsuba en fer, Japon, époque Edo, XIXe siècle

- De forme *mokko gata* à décor en *ito sukashi* d'une mante religieuse. 7,3 x 6,6 cm. - De forme *maru gata* à décor en *maru bori sukashi* de *tsuru* dans les nuages. 7,9 x 7 cm. - De forme *kawari gata* à décor en *maru bori sukashi* de trois chevaux tournant autour de la tsuba. 6 x 5,8 cm
700/900 €

160
Deux tsuba en fer, Japon, époque Edo, XIXe siècle
- L'une de forme *maru gata* en fer martelé et ciselé à décor dit *mokume ji*, imitant l'écorce d'un arbre, des détails à l'imitation des galeries d'insectes dans le bois. 7 x 6,7 cm ; légèrement dépatinée.
- L'autre de forme *nadekaku gata* à décor ciselé en *usuniku bori* et incrusté en *nunome zogan* de fleurs de *momiji*.
8,5 x 7,9 cm 250/350 €

161
Deux tsuba en fer, Japon, époque Edo (1603-1868)
- L'une de forme *mokko gata* de type *namban* à décor classique ajouré de deux dragons affrontés à la poursuite de la perle sacrée. 8,4 x 7,8 cm. - La seconde de forme *maru gata* à décor en *ito sukash*i d'un *kama* (faucille japonaise) et de deux motifs de flocons de neige faisant office d'*udenuki ana*. 7,5 x 7,2 cm 250/350 €

162
Deux tsuba en fer, Japon, époque Edo, XIXe siècle
- L'une de forme *maru gata* à décor ciselé en *chu bori* d'un paysage lacustre et montagneux, avec pêcheurs sur leur bateau, pins et temples perchés dans le creux d'une montagne, style *jakushi*. 8 x 7,6 cm. - L'autre de forme *maru gata* à décor ciselé en *usu niku bori*, gravé en *kebori*, avec certains détails incrustés en *taka zogan* de cuivre d'un personnage poussant sa barque à l'aide d'une longue perche près d'un îlot rocheux planté de pins, tandis qu'en arrière-plan apparaît en haut un temple niché au sommet d'une montagne. 7,8 x 7,6 cm 300/400 €

163
Deux tsuba en fer, Japon, époque Edo, XIXe siècle
- L'une de forme *maru gata* à décor ciselé en *taka niku bori* et ajourée en *ito sukashi* de trois petites aubergines (*nasu*). 7,4 x 6,9 cm. - L'autre de forme *nadekaku gata* à décor ciselé en *maru bori sukashi* et incrustée en *nunome zogan* or d'un *hoho* en vol au-dessus d'une fleur de paulownia.
7 x 6,4 cm 350/400 €

164

UN *WAKIZASHI* ET UN *TANTO*, JAPON, ÉPOQUE EDO ET MEIJI

- Le *wakizashi* monté en *shirasaya*, lame *shinto shinogi zukuri*, *hamon suguha*, *suriage*, signature incomplète Kashu ju Fujiwara… *Nagasa*: 52,1 cm. - Le *tanto* d'époque Meiji, lame *unokubizukuri*. *Nagasa*: 18,3 cm. *Saya* en laque rouge sombre, montures en *sentoku* avec *kogaï* et *kogatana*. 800/1 200 €

165

DEUX WAKIZASHI, JAPON, ÉPOQUE EDO (1602-1868)

- Un wakizashi lame hira zukuri, hamon gunome, nombreux petits hakobore dus à une mauvaise utilisation de la lame. Le nakago est signé Uda Kunihisa - 宇多国久. Nagasa: 36,1 cm. Koshirae constitué d'un saya laqué noir avec taches or et vert tsuka dont le tsuka ito est manquant. Tsuba mokko gata en shakudo dans le style mino goto à décor d'oiseaux et diverses fleurs. Fuchi kashira en shakudo à fond nanako à décor en taka zogan de samouraï. Kogatana dont le kozuka est en métal embouti. - Un wakizashi lame shinshinto, shinogi zukuri, hamon notare. Mumei. Nagasa: 41,5 cm. Koshirae constitué d'un saya laqué sabi nuri. Tsuka, avec tsuka ito couleur moutarde, les menuki en shakudo à décor de fleurs. Tsuba mokko gata en shakudo à fond nanako décorée en taka zogan du takarabune avec les shichi fukujin et d'une tortue dans les flots. Fuchi kashira en shakudo à fond nanako à décor en taka zogan de fleurs de pivoine. Kogatana avec une lame signée et un kozuka en sentoku à décor de dragon dans les nuages à la poursuite de la perle sacrée. 800/1 200 €

166

PAIRE D'*ABUMI* (ÉTRIERS) EN FER, JAPON, XVII^E^-XVIII^E^ SIÈCLE

La surface du métal est incrustée en *nunome zogan* d'argent d'un décor de pivoines. Le dessous est incrusté selon la même technique d'un décor géométrique et de *svastika* dit *sayagata* ou *manji tsunagi*. Sur les côtés, une frise coupée en son milieu à décor floral stylisé dit *sumi kiri kaku ni hanabishi*.
25 x 28 cm
Importantes corrosion et oxydation qui ont entraîné la disparition d'une partie des incrustations. 500/600 €

167
Netsuke en bambou représentant une cigale, Japon, XIXe siècle
De type *katabori* représentant une semi finement sculptée sortant de sa chrysalide. *Himotoshi* naturels passant par la chrysalide.
2,8 x 4,3 cm 1 000/1 200 €

168
Netsuke en bambou représentant une citrouille, Japon, XIXe siècle
De type *katabori* finement sculpté représentant une citrouille avec ses feuilles et sa queue sur laquelle on devine une coccinelle et un petit ver sortant d'un trou. *Himotoshi* naturels passant par la queue du fruit.
3,5 x 4,5 cm 1 000/1 200 €

169
Netsuke en bois représentant un chiot, Japon, époque Edo, XIXe siècle
De type *katabori* représentant un chiot assis les yeux incrustés de corne brune. *Himotoshi* naturels passant entre les pattes.
4 x 4,2 cm 800/1 000 €

170
Netsuke en ivoire représentant Kanzan et Jittoku, Japon, XVIIIe siècle
Kanzan et Jittoku sont deux moines très amis incarnant les vertus du zen. Debout, côte à côte, avec leurs attributs : un rouleau et un balai. Les usures importantes sur les visages suite aux frottements sur l'*obi* d'un kimono prouvent sans conteste que ce netsuke a été porté de nombreuses années.
Hauteur : 6 cm 400/600 €

171
Deux netsuke en bois, Japon, époque Showa (1926-1989)
- L'une représentant un animal mythique unicorne dans le style de l'animal légendaire chinois *pixiu*. - L'autre représentant un cheval la tête tournée vers l'arrière se mordillant le sabot arrière droit. Les deux sont signés Gyokuishi - 玉石.
3,5 x 4,8 et 3,5 cm 200/300 €

172
Plaque de *kagamibuta* en or montée en broche, Japon, époque Meiji (1868-1912)
Ciselée en *takabori* d'une scène de théâtre représentant un personnage déguisé en renard surgissant de sous une cape. Derrière lui, un autre personnage actionne à l'aide d'une corde un rideau de théâtre. Une signature est ciselée en bas à droite : Ryumin avec *kao* - 立民. Monture française en or, deux poinçons tête d'aigle.
Diamètre : 2,6 cm ; poids : 15,7 g 1 500/2 000 €

173
***Suiteki* en alliage de cuivre, Japon, époque Edo, XIX^e^ siècle**
En forme de tortue, les écailles et le bord de la carapace sont incrustés de fils d'argent. Au sommet de l'animal, une longue tige verticale fait office de bouchon, elle est percée sur toute la hauteur afin de permettre le réglage du débit de l'eau sortant par la bouche de la tortue. En dessous, une signature difficilement lisible, peut-être Kobunsaï - 光文斉est gravée dans un ovale.
Hauteur : 5,8 cm ; longueur : 9 cm 300/400 €

174
Un étui à cigarettes et un porte-cartes, Japon, Komai, époque Meiji (1868-1912)
- L'étui en fer patiné noir et incrusté d'or à décor de bambous, à l'intérieur un sceau *Nihon Koku Kyoto Ju Komai Sei* - 日本国京東住駒井製. 8,2 x 7,4 cm.
- Le porte-cartes en fer patiné noir à décor sur une face de deux jeunes *oiran* accroupies incrustées d'or et d'argent. Au revers, le mont Fuji et deux *tsuru* en vol incrustées selon la même technique, en bas à gauche, un sceau avec la marque *Nihon Koku Kyoto Ju Komai Sei* - 日本国京東住駒井製.
9,3 x 5,2 cm
Légèrement dépatinés. 300/400 €

175

176

177

178

175

Deux inro à quatre cases en bois laqué avec leur netsuke, Japon, époque Edo-Meiji

- L'un à fond *ro iro* décoré sur chaque face en *takamaki e* or, *kirikane* et incrustations d'*aogai*, de fleurs et boutons de pivoines, de rochers et de feuilles de kiri. Netsuke de type *katabori* en ivoire représentant un paysan accroupi et un enfant portant un grand panier de fruits et légumes. Signé Masayuki - 正之. Inro : 7 x 5 cm ; h. netsuke 3,5 cm. - L'autre à fond *ro iro* décoré en *takamaki e* or, argent et incrustations de nacre d'un paysage lacustre dans le style Rimpa sur chaque face et d'un motif géométrique métallique très usé sur le dessus et le dessous. *Ojime* en ivoire en forme d'un dragon lové et netsuke de type *katabori* en ivoire représentant un *oni* debout portant sur son épaule un gros sac troué d'où dépasse la tête d'un autre petit *oni*. Inro : 5,5 x 5,2 cm ; h. netsuke : 3,8 cm ; diam. *ojime* : 1,5 cm

Égrenures et usures importantes. 300/400 €

176

Inro à deux cases en bois laqué, avec son netsuke en bois de cerf et son *ojime*, Japon, époque Edo et Meiji pour le netsuke

À fond *nashiji* décoré en t*akamaki e* et incrustations d'*aogaï* des sept sages sous les bambous. Il est muni d'un netsuke en bois de cerf d'époque tardive représentant un *sennin*, et d'un *ojime* en alliage de cuivre représentant des bambous.

6,5 x 6 cm ; H. netsuke : 3,8 cm

Quelques usures, petite fente en bas de l'inro. 400/600 €

177

Inro à quatre cases en bois laqué, avec un netsuke en ivoire représentant un lapin, Japon, fin de l'époque Edo, Meiji-Taisho pour le netsuke

À fond *nashiji* décoré en *takamaki e* et *kirikane* d'un paysage lacustre et montagneux animé de personnages dans des embarcations et de petites maisons de pêcheurs. Il est muni d'un netsuke en forme de lapin dont les yeux sont incrustés de corne, signé sur le côté 勝斎 - Shosai (voir Lazarnick p. 976).

8,9 x 4,5 cm ; H. netsuke : 3 cm

Usure et petits manques.

Comparaison :

Un netsuke en bois de rose représentant un colon néerlandais, portant la même signature que le présent lot, est illustré dans Atchley V. et Davey N., *The Virginia Atchley Collection of Japanese Miniature Arts*, 2006, p. 156, n° N215. 300/500 €

178

Inro à quatre cases en bois laqué, avec son netsuke en porcelaine et son *ojime* en bois de cerf, Japon, époque Meiji (1868-1912)

À fond *nashiji,* il est décoré en *takamaki e* et *kirikane* d'un paulownia fleuri entouré d'oiseaux virevoltants. Intérieur en laque *nashiji*. Il est muni d'un netsuke en porcelaine d'Hirado à décor de Hotei portant son sac sur la tête. *Ojime* en ivoire à décor de paysage.

7 x 5 cm ; H. netsuke : 4,3 cm

Usures et petits manques. 300/500 €

179

***Suzuribako* en bois laqué à décor de coq, Japon, XIXe siècle**

Nécessaire d'écriture de forme rectangulaire à pans coupés, laqué à fond *roiro*, décoré en *hira maki e, taka maki e* et *kirikane* d'un coq sous les nuages. L'intérieur du couvercle orné d'un couple de canards mandarins sur une étendue d'eau entourée de rochers, *momiji* et groupes de chrysanthèmes, sur fond *nashiji*. Le support du *suzuri* de forme ovale et du *mizuire* en forme de feuille est décoré sur fond *nashiji* d'oies en vol et au repos autour d'un étang.

23 x 21 cm 2 000/3 000 €

180

Boîte en bois laqué à fond noir avec incrustations de nacre, Japon, îles de Ryukyu, XVIIIe-XIXe siècle

De forme rectangulaire aux quatre coins lobés. Le couvercle est décoré de Shoulao accompagné de son cerf, orné de différentes variétés de branches fleuries incrustées en nacre polychrome et laque or. La base de la boîte montée sur quatre pieds est entourée d'un haut rebord vertical s'insérant dans le couvercle, à décor, dans la même technique de nacre incrustée, de caractères auspicieux écrits dans différentes graphies : courante *xingshu*, des scribes *lishu*, régulière *kaishu* et cursive *caoshu*. L'intérieur de la boîte est laqué rouge. La base et les quatre pieds sont à décor toujours incrusté de nacre, de différentes fleurs et rinceaux. Sous la base, une étiquette ancienne : « À LA PORTE CHINOISE, PARIS, 36, rue Vivienne, MAGASIN DE THÉS ».

40 x 33 x 12 cm

Accidents, fentes, lacunes dans les nacres. 1 500/2 000 €

181

Coffre à vêtements *nong* - 이층농, **Corée, XIX^e siècle**

De forme rectangulaire à quatre panneaux frontaux et deux portes, il est en bois laqué noir, finement incrusté de nacre. Les quatre panneaux centraux et les panneaux latéraux sont illustrés de scènes faisant référence à des épisodes tirées des *Vingt-quatre exemples de piété filiale*. Les six légendes représentées avec leur titre (avec une lecture de droite à gauche) sont les suivantes :

孟宗泣竹 - *Meng Zong*, dont la mère malade désirait manger des pousses de bambou en plein hiver. Il pleura dans une bambouseraie, et miraculeusement, des pousses sortirent de terre.

王祥剖冰 - *Wang Xiang* se coucha sur la glace pour faire fondre un étang gelé afin de pêcher des carpes pour sa belle-mère malade.

子路負米 - *Zi Lu*, disciple de Confucius, portait du riz sur de longues distances pour nourrir ses parents.

蘆操順母 - *Lu cao*, malgré les mauvais traitements de sa mère, lui resta obéissant et respectueux.

女宗知禮 - *Nü Zong* est louée pour sa connaissance des rites et son comportement respectueux envers ses parents et beaux-parents.

王氏感燕 - *Madame Wang* fut émue par des hirondelles qui, selon la légende, lui rappelaient la bienveillance de ses parents.

Chaque panneau est entouré d'une frise de grecques. Une bande d'un motif écaille de tortue incrustée en nacre orne le haut et le bas de la partie centrale du coffre. Le dessus du meuble est orné, avec la même technique, d'un paysage lacustre et montagneux, d'une pagode et de personnages. Des montures en laiton sont disposées autour de divers panneaux des portes et de la serrure. Un cadenas en laiton de forme circulaire permet la fermeture des deux portes. Ce type de meuble est habituellement constitué de deux coffres superposés reposant parfois sur un piètement et porte le nom de « *Ich'ung nong* » .

Une paire de coffres très proche avec un décor différent est conservée au musée Guimet dans la section Corée.

45 x 77 x 36 cm

Quelques manques de nacre, clef du cadenas refaite. 3 000/5 000 €

王有引水
王武感激
文宗知禮
立宗江竹

182

Okimono représentant un éléphant en bois et ivoire surmonté d'une boule en cristal de roche, décoré dans le style Shibayama, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Il est représenté debout, la trompe abaissée, agrémentée de chaque côté d'une petite défense, les oreilles plissées, collées au corps. Le caparaçon est constitué d'une partie en laque rouge sculptée de nuages, entouré d'une frise en bois précieux incrustée d'un motif de grecques en fil d'argent. Puis vient un tapis de selle en laque rouge, écaille, et nacre entourant un médaillon central en métal embouti, illustrant la légende de Kojima Takanori. L'ensemble de la selle est surmonté d'un chrysanthème ouvert en ivoire dans lequel vient reposer une boule en cristal de roche. Le reste du corps de l'éléphant est orné de guirlandes, grelots et petites fleurs incrustées de différentes matières : ivoire teinté, nacre, écaille, corail, turquoise et autres pierres semi-précieuses. L'animal repose sur une terrasse rectangulaire sous laquelle est gravée la signature *Dai Nihon Ōsaka, Takeyuki* suivie d'un sceau 大日本大阪竹之.
Hauteur : 14 cm sans la boule, 20 cm avec la boule ; longueur : 10,7 cm ;
largeur : 6,5 cm
Quelques manques, les médaillons en métal emboutis ne sont peut-être pas d'origine.

Provenance :
Ancienne collection de la cantatrice Emma Calvé (1858-1942).

1 800/2 000 €

183

Okimono en bois et ivoire représentant une jeune *oiran*, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Représentée se préparant à prendre la position de *kiza*. Elle tient de la main droite une fleur de pivoine. Le kimono est en bois incrusté de nacre et d'ivoire teinté dans le style de Shibayama représentant diverses fleurs. À l'arrière, sur le bas du *obi*, figurent dans deux cartouches en ivoire, l'un en forme d'éventail, l'autre rectangulaire arrondi, les signatures Masayuki - 正之et Shibayama - 芝山.
Hauteur : 16,5 cm ; poids brut : 310 g
Infimes égrenures et gerce sur le visage.

700/900 €

184
Statuette en ivoire représentant un lettré chinois, Japon, époque Meiji (1868-1912)
Debout, les mains derrière le dos, son visage est souriant, il porte une longue barbe et son crâne est surmonté d'une calotte. Il est vêtu d'un manteau à plis noué sur le devant. À l'arrière, en bas du vêtement, trois caractères 光之刻 - « gravé par Mitsuyuki ».
Hauteur : 21,6 cm ; poids brut : 401 g
Gerces, socle collé. 300/400 €

185
Okimono en ivoire représentant des batraciens, Japon, époque Meiji (1868-1912)
En forme d'une boule entièrement sculptée d'un amoncellement de grenouilles et crapauds collés les uns sur les autres. Les yeux sont incrustés de corne brune. Signé Masamitsu - 正光.
Diamètre : 5,8 cm 400/600 €

186
Pot couvert en ivoire à décor de dragons, Japon, époque Meiji (1868-1912)
La panse est finement sculptée en haut-relief de trois dragons imbriqués au milieu de nuages tempétueux et d'éclairs. Le couvercle est agrémenté d'une prise représentant un dragon sculpté en ronde-bosse. Le fond du pot est en bois. Tête du dragon de la prise remplacée.
Hauteur : 10,5 cm ; poids brut : 390 g
Gerce, petits manques, traces de colle au niveau du fond. 300/400 €

184

185

186

187
Statuette de la déesse Kannon, Japon, époque Edo, XIX^e siècle
En bois laqué doré, debout, les mains jointes, les jambes légèrement fléchies, vêtue d'une robe finement plissée entourée d'une fine écharpe qui ondule des épaules jusqu'aux pieds. Elle repose sur un socle en forme de lotus, lui-même posé sur une base à pans coupés partiellement ajourée où alternent motifs décoratifs et bandes de pétales de lotus.
Hauteur : 60 cm
Accidents et manques. 400/500 €

188
Sculpture en bois de la déesse Kannon, Japon, possiblement de l'époque Heian (794-1185)
Travaillée en ronde-bosse et en léger relief, son état d'usure ne permet pas de déterminer clairement de quelle déité il s'agit - très probablement de Kannon, la déesse de la compassion. (Sans test scientifique la datation ne peut être garantie).
Hauteur : 36 cm
Restes de traces de dorure. 300/400 €

Détail du lot 202

189

189

Utagawa Hiroshige (1797-1858), « Bac yoroi, Koami-cho », c. 1857

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format *oban tate-e* de la série *Meisho Edo hyakkei* - 名所江戸百景 - « Les cent vues célèbres d'Edo », représentant une jeune *oiran* attendant un bac pour traverser la rivière, avec en arrière-plan une perspective de toits d'entrepôts.
Marges rognées, taches. 300/400 €

190

Utagawa Hiroshige (1797-1858), « La province de Yamashiro : le pont de Togetsu à Arashiyama », c. 1853/1856

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format *oban tate-e* de la série *Rokujūyoshū meisho zue* - 六十余州名所図会 - « Images de lieux célèbres dans les quelques soixante provinces, représentant un pont dans un paysage montagneux et boisé dans la province de Yamashiro ».
Insolée. 300/400 €

191

Utagawa Hiroshige (1797-1858), « Le cerisier de Yoshitsune et le sanctuaire de Noriyori », c. 1855

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format *oban tate-e* de la série « Les cinquante-trois stations du Tokaido (Tokaido vertical) » - 五十三次名所図会, représentant la station n°45. On y voit des paysans près d'une rivière à côté d'un cerisier en fleurs, avec sur la droite des *tori* annonçant l'entrée d'un sanctuaire.
Insolée, taches. 200/300 €

190

191

192

193

192
Utagawa Hiroshige (1797-1858), « Ryogoku Ekoin et pont Moto-Yanagi », c. 1857
Une estampe, encre et polychromie sur papier, format *oban tate-e* de la série *Meisho Edo hyakkei* - 名所江戸百景 - « Les cent vues célèbres d'Edo », représentant en arrière-plan le mont Fuji, au second plan des embarcations sur un fleuve près d'un pont et au premier plan une partie de tourelle en bambou.
Insolée. 400/600 €

193
Utagawa Hiroshige (1797-1858), « La mer au large de Satta dans la province de Suruga », c. 1858
Une estampe, encre et polychromie sur papier, format *oban tate-e* de la série *Fuji sanjūrokkei* - 富士三十六景 - « Les trente-six vues du Mont Fuji », représentant une haute vague montant sur la droite avec en arrière-plan le mont Fuji.
Insolée, marges coupées. 500/700 €

194
Utagawa Yoshikazu (actif c. 1850-1870), « La bataille de Kurikaradani à Tonamiyama dans la province de Kaga, le sixième jour du cinquième mois de l'année 1183 »
Triptyque d'estampes, format *ōban tate e*, encre et polychromie sur papier représentant un choc de bataille. Lors de la bataille de Kurikaradani en 1183, les Minamoto surprirent les Taira avec une attaque nocturne dans un col étroit. En point culminant, des bœufs affolés, les cornes ornées de torches enflammées, furent lancés contre les troupes ennemies, provoquant chaos, piétinements et chutes mortelles dans les ravins.
Éditeur : Eikyûdô, c. 1853.
36,5 x 73 cm
Coupées, doublées. 200/300 €

194

195

Kawase Hasui (1883-1957), « Le temple Saishoin à Hirosaki sous la neige », Hirosaki Saishōin - 弘前最勝院

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format *oban tate-e* de la série *Nihon fūkei shū higashi Nihon hen* - 日本風景集 東日本辺, - « Collection de vues panoramiques de l'Est du Japon », représentant une pagode sous la neige. Inscription dans la marge à gauche : 昭和六十一年二月作 - *Showa juichi nen nigatsu saku* - « Fait en février 1936 ». Cachet de l'éditeur Watanabe Shōzaburō dans la marge droite.
Rousseurs. 600/800 €

196

Kawase Hasui (1883-1957), « Neige dans le parc de Shiba » - *Shiba koen no yuki* - 芝公園の雪

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format *oban yoko-e* représentant un personnage sous la neige se dirigeant vers l'entrée d'un temple. Inscription dans la marge à gauche : 昭和六年一月作 - *Showa rokunen ichigatsu saku* - « Fait en janvier 1931 ». Cachet de l'éditeur Watanabe Shōzaburō en bas à gauche, édition 1946-1957.
Marges rognées, rousseurs. 300/400 €

197
KAWASE HASUI (1883-1957), « LA PORTE SAKURADA »
Une estampe, encre noire et bleue, format *ōban yoko-e* de la série *Tokyo Nijukkei* - 東京二十景 - « Vingt vues de Tokyo » représentant une entrée du palais impérial à Tokyo, entourée de douves. Titrée et datée dans la marge gauche : 桜田門　昭和三年作 - *Sakurada mon, Shōwa san nen saku* - « La porte Sakurada, fait la troisième année de l'ère Shōwa ». Pas de sceau d'éditeur, probablement tirage contemporain. 100/150 €

198
SHIRO KASAMATSU (1898-1992), « NUIT D'ÉTÉ » - *NATSU NO YORU* - 夏の夜
Une estampe, encre et polychromie sur papier, format *oban tate-e* représentant un grand feu d'artifice illuminant le ciel sombre de l'été. Au premier plan, un paysage avec des maisons de village et une grande forêt de pins. Datée dans la marge gauche 32e année de l'ère Showa (1957).
Éditeur : Kyōto Unsōdō (han). Imprimeur : Shinmi. Graveur : Okura. 300/400 €

199

200

200

201

Deux peintures à décor de scènes guerrières, Japon, début de l'époque Edo (1603-1868)

Encre et polychromie sur papier à décor de scènes de combat de samouraï durant la guerre de Genpei entre les Taira et les Minamoto. - La première représente une scène où un cavalier dans l'eau est menacé par un autre avec un arc, tandis qu'une autre scène montre un samouraï au galop, le sabre levé, poursuivant une troupe de quatre cavaliers. - Sur l'autre peinture, une troupe de samouraï défend l'entrée d'une fortification entourée de douves, tandis que deux guerriers en armure combattent devant. Sur plusieurs bannières, on devine le *mon* du clan minamoto constitué de feuilles de bambou et de fleurs de gentiane (*sasa rindo*).
30,5 x 24 cm
Encadrées sous verre, quelques taches.

300/500 €

199

Un recueil d'estampes japonaises et une carte de Nagasaki

- L'album est constitué de 15 estampes polychromes sur la guerre sino- japonaise, illustrées par différents artistes : Beisen, Hanko, et autres. Une table explicative des estampes écrite en français figure en fin de volume. Édité chez P. Barboutau à Tokyo, 1896. - Une carte de Nagasaki, titrée en anglais « MAP OF NAGASAKI », imprimée mécaniquement, datée juin 1891. 300/400 €

200

Huit parties de makimono contant divers épisodes du *Kojiki*, Japon, milieu de l'époque Edo (1603-1868)

Encre et polychromie sur papier représentant des scènes animées contant des légendes anciennes du Japon. On voit en particulier l'histoire de Susano-o triomphant de Yamata No Orochi. Les fonds sont parsemés de poudre d'or dans des espaces en forme de nuages. Chaque peinture est Encadrée sous verre. et provient probablement d'un makimono qui a été coupé.
Pour sept : 29 x 49 cm - l'un : 29 x 89,9 cm

1 000/1 500 €

201

202

Attribuée à Mori Sosen - 森狙仙 (1747-1821), peinture verticale sur soie représentant des singes

Encre et polychromie sur soie à décor d'un macaque accroché à une branche de pin avec son petit solidement accroché à son buste. En bas à gauche, une inscription avec signature et date cyclique et deux sceaux de l'artiste : 狙仙 丙午青陽寫 - *Sosen hinoe uma utsusu* - « Sosen peint au début du printemps de 1786. Sceau Shuzo ».
96,5 x 33,5 cm

Provenance :
- Vente Me Petit, Collection de M. H. Sevadjian, 13 et 14 avril 1932, lot 147.
- Ancienne collection Nourhan Manoukian (1906-1993). Par descendance.

2 000/3 000 €

203

204

203

Peinture sur soie montée en kakemono, Japon, époque Edo (1603-1868)

Encre et pigments sur soie représentant une partie des 47 *ronin* avec leur chef Ōishi Kuranosuke Yoshio (大石内蔵助良雄). Chaque personnage est accompagné d'un cartouche en papier doré avec son nom inscrit à l'encre noire. En haut, un texte littéraire rappelle les exploits des loyaux vassaux et leur souvenir. Voilà une traduction approximative du texte qui a été rédigé par Akamatsu Kō, érudit et politicien au service du clan Akō (Mōri) dans la province de Harima : « Les quarante-sept rōnin sont des hommes de fidélité et de justice, des guerriers d'honneur à travers les âges. / Qui pourrait leur ressembler ? Ne cherchant pas la vengeance par colère, mais avec sincérité et remords, ils prêtèrent serment dans l'ancien temps. / Leur cœur sincère est digne d'éloges, ils attendaient leur heure avec patience et agissaient d'un seul esprit. / Bien qu'ils aient perdu leur vie, leur nom restera dans les profondeurs du souvenir. / Leurs actes ont touché les cœurs de centaines de personnes, leur ombre s'étendant au-delà des quarante-sept hommes. / Leur renommée, leurs larmes, tout cela reste uni dans un esprit résolu. / Leur loyauté est immortelle, leur mémoire est digne de louange. / Portrait respectueux de Akamatsu Kō de Harima, vieil homme de 73 ans ».

202 x 53,5 cm — 1 000/1 500 €

204

Attribuée à Shibata Zeshin - 柴田 是真 (1807-1891), peinture sur soie montée en kakemono, Japon, fin de l'époque Edo, XIXe siècle

Encre et pigments sur soie, format *tanzaku*, collée sur un support de kakemono en soie crème, représentant un *hachi-tataki* (marchand de fouets à thé). Le *Chasen yuzudo* (茶筅売図), littéralement : *« image d'un vendeur de fouets à thé »* est un sujet relativement répandu dans l'iconographie *ukiyo-e*. Des artistes célèbres, comme Hokusai, ont utilisé ce sujet. Le rouleau fermé porte une étiquette avec l'inscription *Hachi tataki* - « dessin de Zeshin » - 是真鉢たたき圖.

37,5 x 5,5 cm

Les *hachi-tataki* étaient des artistes religieux de rue. À l'époque Édo, ils pratiquaient le *nenbutsu* dansant au temple Kûya Dô à Kyôto et rendaient hommage aux morts aux cimetières, tout en vendant les *chasen* pour gagner leur vie.

500/700 €

205

Anonyme, possiblement attribuée à Utagawa Kuniyoshi (1798-1861), peinture sur soie représentant la bataille du manoir de Yamaki dans la province d'Izu, Japon, première moitié de l'époque Edo, c. 1840-47

Encre et pigments sur soie, contant l'attaque du manoir de Yamaki, l'un des premiers épisodes de la guerre Genpei (révoltes de Jishō et Juei). Le manoir appartenait à Yamaki Kanetaka, mandataire du gouverneur d'Izu et allié du clan Taira. L'assaut, mené par Minamoto no Yoritomo, marque un tournant important en affirmant son opposition au clan Taira. Sur la peinture, Yamaki Kanetaka, vêtu d'un kimono rouge, tend le bras pour organiser la défense contre les troupes Genji, mieux équipées et protégées. Les nombreuses bannières à l'emblème des Genji montrent l'encerclement du manoir. La victoire des Genji symbolise le premier pas de Yoritomo vers la chute des Taira.
47 x 104 cm (à vue)

Ce sujet peint est l'exacte réplique d'une estampe format triptyque *ōban* de Kuniyoshi de la série « Ascension et chute des clans Minamoto et Taira » qui fut réalisée entre 1843 et 1846. La seule différence notable est la perspective erronée du paravent au premier plan à gauche, illustré d'une *tsuru* sur fond de soleil levant.
1 000/1 200 €

206

Attribuée à Maruyama Ōkyo - 圓山 應擧 (1733-1795), paire de peintures montées en kakemono, Japon, milieu de l'époque Edo (1603-1868)

Encre et pigments sur soie, représentant pour l'une, une *tsuru* (grue à tête rouge) occupée à picorer près d'un bosquet de bambous et pour l'autre, une *tsuru* à côté d'un pin, observant sont petit à ses pieds. La première est signée en bas à gauche 應擧 - *Ōkyo*, suivi de deux sceaux, la seconde porte à droite la même signature et les mêmes sceaux. Elles sont accompagnées de leur boîte de rangement en *kiri*.
174 x 46 cm
Trous d'insectes dans le montage du kakemono.
800/1 200 €

207

Paravent à six feuilles, Japon, début de l'époque Edo, école Tosa, XVII^e^-XVIII^e^ siècle

Feuilles d'or, encre et pigments sur papier représentant des scènes du *Genji monogatari*. Les deux premières feuilles illustrent le chapitre 14 : « Miotsukushi, le pèlerinage à Sumiyoshi ». Ce chapitre conte les retrouvailles de Genji et dame Akashi lors d'un pèlerinage au sanctuaire Sumiyoshi. Cette dernière, intimidée par la grande suite de Genji et par son apparence étincelante, écourte sa visite sans l'avertir de sa présence, ce dernier lui envoie un poème. Les deux feuilles du milieu illustrent le chapitre 1 : « Kiritsubo, le pavillon de Paulownia ». Il s'agit là de la cérémonie de passage à l'âge adulte pour le prince Genji. Les deux dernières feuilles illustrent le chapitre 7 : « *Momiji no ga* », une célébration sous les feuilles d'automne. On y voit Genji et To no Chujo recevant de nombreux éloges pour leur danse *bugaku,* « Vagues de la mer bleue ». Le paravent a été remonté, la soie de l'encadrement et le papier à l'arrière ont été remplacés. Avec sa boîte de rangement.
Feuille : 45 cm ; hauteur : 105,5 cm
Nombreuses petites réparations sur le paravent. 2 000/3 000 €

208

Un miroir et deux fibules en alliage de cuivre et incrustations, Chine, époque Han (206 avant J.-C. - 220) - Royaumes Combattants (480-221 avant J.-C.)

- Un miroir circulaire avec, au centre, un bouton demi-hémisphérique entouré de quatre pétales et de quatre caractères formant l'inscription 長宜子孫 - *changyi zisun* - « Que la prospérité soit durable pour les descendants », puis d'un motif formé par huit arcs de cercle. Quelques oxydations. D. : 11,1 cm. - Deux fibules incrustées d'or et d'argent, l'une également de turquoise. Elles sont terminées par une tête de *chilong* recourbée. L. : 14,5 et 17 cm. Importantes oxydations sur l'une et manques d'incrustations.

400/600 €

209

Petit brûle-parfum couvert en alliage de cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes, Chine, début XIXe siècle

La panse rectangulaire est décorée sur chaque face de dragons *kui* et d'un masque de *taotie* dont le nez est formé par une importante arête crenelée en relief, arête qui orne également les quatre angles du corps du brûle-parfum. Elle est flanquée de deux anses verticales ajourées. Le dessous est orné d'un motif stylisé et les quatre pieds cylindriques de têtes de *lingzhi* et de grecques. Le couvercle, décoré de dragons *kui*, est ajouré sur chaque face d'un motif de chauve-souris aux ailes déployées parmi des rinceaux. Le dessus est surmonté d'une prise en jadéite sculptée de nuages.

Hauteur : 15,5 cm

Prise en jade détachée. 1 500/2 000 €

210

Jardinière rectangulaire en alliage de cuivre et émaux cloisonnés polychromes, Chine, XIXe siècle

De forme rectangulaire reposant sur quatre pieds, le fond à décor de fleurs de lotus et rinceaux polychromes sur un fond bleu turquoise enrichi sur chaque face d'un cartouche polylobé à fond bleu foncé décoré d'un signe *shou* entouré de cinq chauves-souris aux ailes déployées sur fond de nuages stylisés. Probablement rapportée, la plaque formant le fond de la jardinière a été ressoudée et fixée aux parois intérieures par six pattes de fixation. Elle est à décor sur le dessous de fleurs de lotus et rinceaux avec, au centre, un médaillon formé par quatre têtes de *ruyi* entourant un symbole *yin yang*.

9,3 x 18,5 x 31 cm

Fond refait et restaurations.

600/800 €

211

Grand vase balustre quadrangulaire en alliage de cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes, Chine, époque Ming (1368-1644)

De forme *fanghu*, inspirée des bronzes archaïques, le col et le pied du vase sont évasés et l'épaulement flanqué sur deux côtés d'une anse en forme de masque de lion bouddhique tenant un anneau mobile dans sa gueule. Le décor du vase est composé de pluseurs frises horizontales superposées alternant sur chaque face un registre décoratif de style archaïque sur fond bleu turquoise, vert sombre et noir. Au centre de la panse est disposé un grand masque de *taotie* entre deux bandes de petites fleurs polychromes. L'épaulement montre deux animaux mythiques affrontés et le col une frise de feuilles de bananier et des nuages stylisés en forme de tête de *ruyi.* Deux objets de bons auspices ornent chaque côté du pied. L'intérieur est aménagé d'un réceptacle amovible en étain muni de deux anneaux mobiles, permettant d'y mettre de l'eau.

Hauteur : 40 cm 5 000/6 000 €

212

Boîte couverte probablement en *zitan*, Chine, XIX^e^-XX^e^ siècle

De forme ovoïde, le couvercle sculpté de deux panneaux ovales dont les contours sont en relief. Le dessous est plat.

11 x 6,3 x 2 cm 300/400 €

213

Cylindre à parfum en bois, Chine, XIX^e^ siècle

Le cylindre, sculpté et ajouré, à décor d'une jeune femme déroulant un rouleau sous des pins près de rochers percés tandis qu'une autre jeune femme cachée derrière un autre tronc de pin l'observe.

Hauteur : 17 cm 1 500/2 000 €

214

Deux racines en loupe de bois, Chine, XIX^e^-XX^e^ siècle

- L'une de forme naturelle permettant de l'utiliser comme repose-pinceaux. L. 22 cm. - L'autre sculptée, à décor stylisé d'un couple d'oies. L. 8 cm 150/200 €

215

Deux pots à pinceaux, *bitong*, l'un en bambou avec des inscriptions et l'autre en bois ajouré laqué, Chine, XIX^e^ siècle

- Le premier à décor gravé d'un poème. 13,3 x 8,5 cm. - L'autre à décor ajouré et sculpté d'entrelacs de branches et laqué vert dans le style des laques de Fuzhou. 10 x 10 cm

Fente au premier et réparations au second.

300/400 €

216

POT À PINCEAUX, *BITONG*, EN *ZITAN*, CHINE, XVIII^E SIÈCLE

Grand pot à pinceaux en *zitan*, de forme cylindrique, reposant sur trois pieds courts. Les parois lisses s'inclinent légèrement vers un rebord torique, tout comme la base, aux angles légèrement arrondis. Le bois, soigneusement poli, présente la teinte violacée et les fines stries argentées caractéristiques du *zitan*.
13,7 x 12,3 cm

Provenance :
Ben Janssens Gallery à Londres.

Publication :
Ben Janssens, catalogue *In Scholar's Taste*, 2016.

Ce pot bien proportionné illustre l'élégance des objets de lettrés chinois. Utilisés pour ranger les pinceaux de calligraphie et de peinture, ces récipients sont des éléments clés du mobilier de l'atelier du lettré. Le *zitan,* « bois de santal pourpre », bois précieux à croissance lente, était le matériau le plus recherché pour ce type d'objets. En raison de sa densité et de la rareté de grandes sections exploitables, les pots à pinceaux de cette taille en *zitan* sont peu courants. Un modèle comparable du XVIII^e siècle, de forme ovale et orné de bords perlés, figure dans la collection Vok. Un autre, en *jichimu*, avec des pieds en équerre et des bords similaires, est illustré dans *Wood from the Scholar's Table: Chinese Hardwood Carvings and Scholar's Articles*.

Références :
- Grindley, *N. Pure Form: Classical Chinese Furniture - Vok Collection*, Munich, 2004, no. 62.
- Piccus, *R. P. ed. Wood from the Scholar's Table: Chinese Hardwood Carvings and Scholar's Articles*, Gulliver Books, Hong Kong, 1984, no. 17.

3 000/4 000 €

217

Pot à pinceaux *bitong* en *huali*, Chine, XVIIIe-XIXe siècle

De forme cylindrique très légèrement cintrée, travaillé dans une seule pièce de bois avec un fond assemblé. Le bois clair veiné montre une belle patine.

14,8 x 13 cm

Fente réparée au fond. 1 500/2 000 €

218

Brûle-parfum en alliage de cuivre, Chine, XVIIIe-XIXe siècle

De forme archaïque *lian*, le corps cylindrique repose sur trois pieds cabrioles, l'extérieur est centré par une bande de trois nervures en relief imitant le bambou, le tout entre deux bandes en relief à trois nervures de même type encerclant le bord et le dessus des pieds. Entre ces bandes, un décor classique en relief de dragons dans les nuages à la recherche de la perle sacrée. La base est moulée avec une marque Xuande à six caractères en *kaishu* dans un cartouche entouré de deux dragons à la recherche de la perle sacrée dans les nuages.

Hauteur : 13 cm ; diamètre : 18 cm 1 000/1 500 €

219

Attribué à Chen Hongshou - 陳鴻壽 (1768-1822), écran de table en bois sculpté encadrant une pierre de rêve, Chine, XIXe siècle

L'écran en bois sombre, sculpté et ajouré de dragons *kui* et motifs archaïsants, encadre une pierre de rêve rectangulaire dont les veines brunes et grises sur un fond beige évoquent de chaque côté des paysages montagneux. Sur une face, en haut à droite, une calligraphie en *lishu*: 畢還從雲外 / 寫湘雷不曾 / 見王原祁有 / 此真迹此石 / 適肖其意曼 / 生陳鴻壽 - « Une fois l'œuvre achevée, au-delà des nuées fut tracé le tonnerre du Xiang, jamais encore contemplé. / De Wang Yuanqi se trouve ici la véritable empreinte ; et cette pierre, par sa ressemblance, répond pleinement à son intention. Par Mansheng Chen Hongshou ». Suivie de deux sceaux rouges gravés, un sceau 陳 - *Chen* et un sceau 印 - *yin* (signifiant sceau). Sur la gauche, quatre caractères gravés en *zhuanshu*: 品奉南書 qu'on pourrait traduire par : « Offrande raffinée à la tradition calligraphique du Sud ». Sur l'autre face, en haut à gauche une calligraphie en *kaishu*: 佳八月初吉 / 庚申我叔朕 / 自作鎖显其 / 萬年蕪畺专 / 孫永寶 qui pourrait se traduire : « En ce beau huitième mois, au jour de bon augure de l'année *gēngshēn*, mon oncle Zhèn l'a réalisé lui-même, en le scellant pour l'éternité, sans limites. [Signé] par son petit-fils Yongbao ». Suivie d'un sceau rouge gravé en bas à gauche du texte. Puis à droite, une calligraphie en *lishu* accompagnée de sceaux rouges gravés, les mêmes que sur l'autre calligraphie en *lishu*.
Le texte est le suivant : 湘江縹緲五 / 峰青常在吾 / 家石畫屏式 / 十五炫彈己 - « Le fleuve Xiang, vaporeux, aux cinq sommets, / Leur verdure toujours demeure dans ma maison, / Tel un paravent de pierre peint, / Moi-même, je fais résonner l'éclat des quinze cordes ». Avec le sceau 陳 - *Chen* et un sceau 印 - *yin* (signifiant sceau).
Hauteur : 44,5 cm

Wang Yuanqi - 王原祁 (16421715) était un peintre célèbre de la dynastie Qing.

La poésie chinoise étant souvent très abstraite, et les transcriptions de l'écriture cursive pouvant comporter des erreurs, les traductions ne sont données qu'à titre indicatif.

800/900 €

220

220

Chasse-mouche en racine et crin de cheval, Chine, XIXe siècle

Formé par une racine de forme torturée, le manche est terminé par un être à visage simiesque sculpté assis tenant une pêche dans sa main. Les crins de cheval sont enserrés et fixés dans un textile tressé noir et beige.

Longueur : 40 cm 500/600 €

221

Statuette en ivoire représentant Lu Dongbin, un des huit immortels taoïstes, Chine, époque Ming, XVIIe siècle

Il est représenté debout vêtu d'une longue robe ceinturée à la taille, d'un manteau à plis et d'un chapeau maintenu dans son dos. Il tient une longue mèche de cheveux tombant sur le devant de son épaule dans la main droite. Son visage souriant est coiffé d'un bonnet de lettré.

Hauteur : 20 cm ; poids brut : 335 g

Belle patine ancienne, gerces et petit accident au chapeau. Socle collé.

400/600 €

222

Statuette en ivoire patiné, Chine, époque Ming, XVIIe siècle

Sculptée en ronde-bosse et en léger relief dans la pointe de la défense, elle représente un immortel taoïste tenant de sa main gauche un éventail *luan shan* le long de son buste. Il porte une barbe caractéristique et sa robe à manches larges est ceinte d'un long ruban noué sur le devant. Ses cheveux sont rassemblés à l'arrière en chignon retenu par une pièce de tissu descendant le long de son dos. Il manque la calotte du crâne qui était en général une pièce en bois arrondie permettant de remplacer la pointe de la défense.

Hauteur : 22,3 cm ; poids brut : 225 g 400/600 €

221

222

223

UN *LOHAN* DEBOUT EN PIERRE DE LARD ET UNE TÊTE DE *LOHAN* EN PIERRE, CHINE, DÉBUT XIX^E SIÈCLE ET ÉPOQUE MING (1368-1644)

- Le premier, représenté debout sur un nuage, porte dans sa main droite un bol et se gratte l'oreille de l'autre main à l'aide d'une tige de bambou. Trace de polychromie. H. 15,5 cm ; un bras recollé et le gratte-oreille cassé. - La tête de lohan en pierre grise montre un visage serein, des yeux mi-clos et des oreilles avec de longs lobes. H. 7,7 cm ; socle.

Provenance :
Vente M^e Lucien, 3 juin 2018, lot 370. 800/1 000 €

223

225

224

UNE PLAQUE EN CORNE ET UN *LOHAN* EN BOIS À PATINE BRUNE, CHINE, XX^E SIÈCLE

- La plaque est sculptée d'une inscription sur une face et munie d'un cordon avec une bille de verre imitant le corail. 6 x 4,5 cm. - Le *lohan* se tient assis sur un rocher. H. : 8 cm 150/200 €

225

***KESI* PEINT REPRÉSENTANT DES IMMORTELS TAOÏSTES, MONTÉ EN ROULEAU, CHINE, XIX^E SIÈCLE**

Encre et pigments polychromes sur soie tissée, le *kesi* à décor de Shou Lao et d'Immortels dont Han Xiangzi jouant de la flûte, Lu Dongbin tenant son épée, Liu Hai et son crapaud, et Lan Caihe tenant un panier de fleurs, représentés sur les rochers du mont Penglai autour desquels s'accrochent des nuages. Des arbres, pivoines et *lingzhi* jaillissent de la roche et des chauves-souris volent dans les nuées. Au sommet, apparaît le toit d'un pavillon, demeure des immortels. Le *kesi* est encadré d'un liseré en soie polychrome à décor de fleurs stylisées.
210 x 50 cm
Taches, accidents et manques. 200/300 €

224

226

Grande bannière en soie rouge brodée de fils polychromes et métalliques, Chine, vers 1900

Au centre du textile, brodée en noir, l'inscription 仁風廣被 - *Ren Feng Guang Bei (Pi)* - « La vertu bienveillante profite à tous et exerce une influence profonde ». Les idéogrammes sont entourés d'un décor figurant des daims avec un *lingzhi* dans la gueule, des *fenghuang*, chauves-souris, chiens de Fô et divers volatiles parmi des branches fleuries. Sur la partie gauche du textile est brodée l'inscription 切藩 - *Qie fa* - 紳商 - *Shen shang* - 林秉南，羅錦記，李瑞春 - *Lin Bingnan, Luo Jinji, Li Ruichun* - 仝拜 - *Tong bai* - 賀 - *He* - « Modeste offrande des élites lettrées et commerçants : Lin Bingnan, Luo Jinji, Li Ruichun, tous présentent leurs respects et félicitations ». Sur la partie droite 順平省正公使官大人高升之慶 - *Shun ping sheng zheng gong shi guan da ren gao sheng zhi qing* - « Félicitations pour la promotion de Son Excellence, le Haut-Commissaire officiel de la province de Shunping ». Elle est bordée sur trois côtés d'une bande de soie à fond vert brodée de papillons et fleurs, agrémentée de petites verroteries et de ganses polychromes. En partie basse, un filet résille en soie terminé par des pompons polychromes.

312 x 112 cm

Taches et petits accidents. 300/400 €

227

Deux fragments de robe brodés en soie bleue et fils d'or sur fond beige de dragons, Chine, fin du XIXe siècle

Les deux morceaux, provenant probablement du bas d'une robe de mandarin, sont à décor de vagues de l'océan d'où émergent les rochers de la Terre encadrés par deux dragons à cinq griffes dans les nuages à la poursuite de perles enflammées.

49,5 x 49,5 cm à vue

Encadrés sous verre.. Usures et manques. 300/400 €

227

228

Robe d'été de type *chaofu* en gaze de soie brodée, Chine, XIXe siècle

La robe en gaze de soie bleu nuit profond est brodée de fils métalliques or et de soies polychromes figurant quatre grands dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée. Ils sont placés sur le devant, le dos et sur chaque épaule, évoluant parmi des nuages en forme de *ruyi*, des flammes, des grues, des chauves-souris et des emblèmes taoïstes. L'ensemble est encadré de bandes *lishui* figurant des crêtes montagneuses surgissant des flots déchaînés, au sein desquels tourbillonnent des symboles de bon augure. La ceinture est ornée de deux paires de dragons de part et d'autre du diagramme terrestre, au-dessus de vagues écumantes. Le même registre décoratif se déploie sur les manches et sur la jupe plissée, brodée de seize médaillons renfermant un petit dragon. Un dix-septième dragon est dissimulé sous le rabat. La robe ferme sur la droite par six boutons, cinq en alliage de cuivre doré et un en passementerie de soie.
Hauteur : 131 cm ; largeur : 214 cm
Accidents dans la gaze.

Cette robe de cour solennelle, appelée en chinois *chaofu*, constitue le vêtement cérémoniel le plus prestigieux de la cour impériale Qing. Elle n'était réservée qu'aux plus hautes occasions d'État : intronisations, grandes audiences, noces impériales, anniversaires de souverains, ainsi qu'aux célébrations saisonnières, telles que les grands sacrifices rituels ou le Nouvel An. La construction en deux parties de la robe, avec une jupe plissée rattachée à la partie supérieure, dérive du costume de cour de style Ming. Les mandchous l'adaptèrent en modifiant les manches amples pour des manches fuselées et des poignets étroits, dits « en sabot de cheval », symboles de leur mode de vie nomade originel. 2 000/3 000 €

229

Trois jupes *mamiamqun* en soie brodée, Chine, fin XIXe - début XXe siècle

- L'une en soie verte, composée de deux parties à sept pans gansés de noir cousus sur une ceinture plate en coton bleu. Les pans plats sont brodés en fils de soie polychrome de grandes pivoines et papillons ; les pans plissés de multiples petites fleurs et papillons. H : 96 cm. - L'autre en soie violette, composée de deux parties à douze pans gansés de brun cousus sur une ceinture plate en coton écru. Les pans plats sont brodés en fils de soie bleue et blanche d'un vase de fleurs, pampres, papillon et objets bouddhiques, les pans plissés de branches fleuries. H : 84 cm. - La dernière en damas de soie noire à décor de fleurs, composée de deux parties à douze pans gansés de brun cousus sur une ceinture plate en coton écru. Les pans plats sont brodés en fils de soie polychrome de fleurs et papillons, les pans plissés de branches fleuries. H : 82 cm

Décoloration, taches et déchirures. 500/600 €

230

Deux jupes *mamiamqun* en soie brodée, Chine, fin XIXe - début XXe siècle

- L'une en damas de soie jaune à décor de fleurs, composée de deux parties à sept pans gansés de noir cousus sur une ceinture plate en soie noire rapportée. Les pans plats sont décorés d'un motif rectangulaire brodé en fils de soie bleue et blanche de fleurs de pivoines et grands papillons, les pans plissés de multiples petites fleurs et papillons. H : 100 cm. - L'autre en soie orange, composée de deux parties à sept pans gansés et cousus sur une ceinture en coton bleu. Les pans plats sont décorés d'un motif rectangulaire brodé en fils de soie bleue et blanche de grandes fleurs (pivoine, lotus, magnolia), de fruits (citron digité, pêche, melon) et de papillons. Les pans plissés de multiples petites fleurs et papillons. Les ganses sont brodées de fleurs et d'objets précieux taoïstes et bouddhistes. H : 90,5 cm

Décoloration, tache et déchirure. 300/400 €

231

Veste et pantalon de femme en soie bleue brodée de fils polychromes, Chine, vers 1900

La veste, brodée de fleurs et de grands papillons, est fendue sur les côtés et fermée à droite par cinq boutons en passementerie. Le col et les bords de la robe sont gansés d'une soie beige dont les extrémités se terminent en forme de tête de *lingzhi* et sont brodées de fleurs diverses et de coloquintes. Les manches sont terminées par deux bandes de soie à fond noir et beige brodées de fleurs et fruits. Le pantalon à fond bleu reprend le même registre décoratif. La ceinture plate est en coton bleu.

Long. veste : 83,5 cm ; l. veste : 121 cm ; long. pantalon : 87,5 cm 300/400 €

232

232

Valance en soie à fond rouge brodée des huit immortels et des trois San Xing, Chine, fin du XIXe siècle

De forme rectangulaire horizontale, la tenture brodée en fils de soies polychromes illustre les huit immortels taoïstes *Bāxiān* - 八仙 avec leurs attributs encadrant les trois *Sān Xīng* - 三星, Fú Xīng, Lù Xīng et Shòu Xīng. Tous se tiennent debout sur les terrasses d'un jardin parmi des pins, pêchers, pruniers en fleur, *wutong*, bambous, rochers percés et multiples fleurs (pivoines, chrysanthèmes, magnolias, orchidées...). Au-dessus volent des chauves-souris et les pics de montagnes crèvent des nuages stylisés. Le bas du textile est agrémenté d'une résille supportant des pompons de soie verte.
395 x 68 cm
Décoloration et déchirure. 500/600 €

233

Textile en soie rouge à décor d'un phénix et d'un dragon, Chine, XIXe siècle

De forme carrée, le fond rouge damassé est brodé de soies polychromes et fils métalliques or d'un dragon à cinq griffes à la poursuite de la perle enflammée et d'un phénix tenant une fleur de pivoine dans son bec parmi des fleurs et nuages stylisés. Ils sont encadrés d'une frise de *leiwen* formant un médaillon lobé, puis autour, de papillons, de vases fleuris, des huit objets taoïstes et du caractère *shou*. La doublure est en soie rose moiré.
100 x 100 cm 1200/1500 €

234

Un ensemble comprenant un textile à fond rouge orné d'une *kirin* et un étendard de théâtre à décor d'un phénix, Chine, XIXe-XXe siècle

Le textile est un assemblage de trois pans rectangulaires en hauteur. Le panneau central est brodé de fils métalliques or d'une *kirin* sous un pin sous le soleil. Les parties latérales montrent des papillons volant parmi des fleurs et un médaillon incomplet formé par des têtes de *lingzhi*. 71 x 50 cm. Déchirures, usures et taches. De forme triangulaire, l'étendard en soie rouge est orné au centre d'un grand *fenghuang* volant parmi des nuages en forme de tête de *lingzhi*. Il est bordé sur les deux grands côtés d'une bande de soie beige aux contours découpés pour illustrer des flammes. Le décor est composé d'une juxtaposition de pièces de soies polychromes tissées puis cousues sur le fond et de fils métalliques or. 90 x 173 x 196 cm. Nombreux accidents, déchirures et manques.

400/500 €

233

234

Détail du lot 242

235

237

237

235

Un ecclésiastique, gouache, Chine pour l'Europe, XVII^e-XIX^e siècle

Traité en polychromie sur papier dans le style occidental, l'homme est assis dans un intérieur à l'européenne, les jambes croisées devant un bureau sur lequel sont posés un encrier et une mitre qu'il semble regarder d'un air pensif, la tête posée sur sa main droite accoudée. De son autre main, il tient un livre ouvert sur ses genoux. À l'arrière de l'œuvre, une inscription en français : « St. Jérôme dessiné par un peintre chinois », et une inscription en chinois : 聖盎博羅削 en *pinyin - Shèng Àngbóluóxuē,* qui serait, traduit en français, non pas saint Jérôme, mais saint Ambroise (qui fut évêque de Milan au IV^e siècle).
28 x 18 cm à vue
Cadre.

Diverses peintures et gravures anciennes du même sujet, représentant saint Ambroise se rapprochent de celle que nous présentons. 500/700 €

236

Femmes dans un jardin chinois, huile sur toile, Chine pour l'exportation, Canton, XIX^e siècle

La scène représente trois femmes vêtues de robes de type mandchou aux couleurs vives, debout sur une allée en pierres, au centre d'un jardin luxuriant composé de bassins entourés de murets sur lesquels ont été posées de nombreuses jardinières fleuries. Autour, s'élèvent un grand pin, un saule pleureur, des bambous et divers autres arbres. En arrière-plan, apparaît un pavillon donnant sur un grand plan d'eau où se reflète un ciel bleu parsemé de nuages.
33 x 40 cm
Nombreuses craquelures, rentoilage. Cadre.
800/1 000 €

237

Paire de grands fixés sous verre, Chine, XIX^e siècle

Ils représentent en buste deux jeunes femmes d'un rang élevé, vêtues de costumes traditionnels en soie brodée, l'un à dominante rouge, l'autre à dominante bleue. L'une tient dans sa main gauche un éventail fixe à décor de fleurs, l'autre tient un livre roulé. Large cadre en bois noir et or.
50 x 34 cm 500/700 €

236

238
LIN FENGMIAN (LIN FONGMIN) (1900-1991)
Fleurs et pêches
Encre, gouache sur papier *xuan*.
Signée à gauche avec un cachet de l'artiste.
66 x 68 cm
Encadré sous verre.

Provenance :
Acquise directement auprès de l'artiste en Chine dans les années 1950 et conservée depuis dans la même famille.

Lin Fengmian (1900-1991), figure majeure de l'art chinois du XX^{e} siècle, a marqué l'histoire en mariant modernité européenne et tradition chinoise. Issu d'un milieu modeste, la chance lui permet de venir en France où il se forme à l'École Nationale des Beaux-Arts après un passage à l'école des beaux-arts de Dijon. De retour en Chine, il devient un réformateur de l'enseignement artistique et fonde l'Académie nationale des arts à Hangzhou. Son parcours est cependant bouleversé par la guerre et la Révolution culturelle, durant laquelle il est emprisonné et contraint de détruire ses œuvres. Réfugié à Hong Kong en 1977, il poursuit sa création jusqu'à sa mort en 1991, laissant un héritage durable qui a profondément influencé l'art chinois moderne.

30 000/40 000 €

239
LIN FENGMIAN (LIN FONGMIN) (1900-1991)
Lotus
Encre et gouache sur papier *Xuan*.
Signée en bas à droite avec un cachet de l'artiste.
66 x 68 cm
Encadrée sous verre.

Provenance :
Acquise directement auprès de l'artiste en Chine dans les années 1950 et conservée depuis dans la même famille.

Le type de papier utilisé par Lin Fengmian pendant la guerre, lorsqu'il ne pouvait pas peindre sur des toiles, s'appelait 宣紙 (*xuān zhǐ*), aussi connu sous le nom de papier *xuan*. Il s'agit d'un papier fin et absorbant, fabriqué à partir de fibres de mûrier, traditionnellement utilisé pour la calligraphie et la peinture chinoise. Le *xuanzhi* est apprécié pour sa résistance à l'encre et sa capacité à capturer les nuances subtiles des traits de pinceau. Sa surface lisse et uniforme était idéale pour le style de peinture de Lin Fengmian, qui mettait l'accent sur les lignes fluides et les couleurs douces. De plus, le *xuanzhi* était relativement peu coûteux et facile à trouver, ce qui en faisait un choix pratique pour Lin Fengmian pendant la guerre, période de difficultés économiques.

30 000/40 000 €

240

PAN YU LIN OU PAN YULIANG - 潘玉良 (*PINYIN*: PĀN YÙLIÁNG) (1895-1977)

Nature morte aux fruits, 1939

Huile sur carton.

Signée et datée en chinois en haut à droite *Yu Liang* - 玉良 - 39.

Signée au dos, en haut à droite, en chinois à l'encre noire : 潘玉良 巴黎 (*Pān Yù Liáng Bālí*) - *Pan Yu Liang Paris*.

D'autres inscriptions, plus ou moins lisibles, figurent au dos : en rouge en partie effacée « Par… », puis « Paris 1939 », en dessous « nature morte », puis « Yu Liang - 玉良 » en chinois. Enfin, en bas à droite, l'inscription manuscrite en noir : « Paris 1943, Renite ? ». Cette inscription pourrait indiquer une date d'exposition, Pan Yuliang ayant présenté quatre œuvres au Salon National des Beaux-Arts cette année-là, dont une nature morte (n°4024), ou le nom d'un propriétaire de l'œuvre.

50 x 60,5 cm

Un article de Dominique Jarrassé porte en titre la formule suivante : « Une artiste de l'Ouest en Chine et une artiste chinoise en France ». Cela résume la portée symbolique de cette artiste qui a créé un pont entre les deux cultures. Après une enfance miséreuse, Pan Yu-Lin est admise en 1920 à la Shanghai Art Academy, vient en France à l'Académie des Beaux-Arts de Lyon l'année suivante, et devient la première Chinoise à exposer à l'exposition nationale italienne de Rome en 1925. Elle revient à Shangaï en 1928 où elle présente sa première exposition individuelle, ce qui était une première pour une femme peintre en Chine. Pan Yu Lin revient en France en été 1937 et s'inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts dans le cours de Lucien Simon. Elle s'installe rue Vercingétorix dans le quartier de Montparnasse, non loin de l'Académie de la Grande Chaumière. Son atelier a été immortalisé dans le film « Chez ceux de Montparnasse » en 1950 où l'on voit l'artiste au milieu de son décor, entourée des objets qu'elle représente dans ses natures mortes. Bien accueillie au sein de ce groupe informel et cosmopolite d'artistes que l'on nomme aujourd'hui l'École de Paris, elle y reste près de 40 ans jusqu'en 1977 où elle meurt à l'âge de 82 ans. Elle est inhumée au cimetière Montparnasse entourée d'intellectuels et d'artistes. Elle participe à de nombreuses expositions et remporte des prix au Salon des Artistes Français, Salon d'Automne, Salon National des Beaux-arts, Salon des Indépendants, Art libre, et obtient une Médaille d'or de la ville de Paris en 1959. Peu de temps après son décès, dans le respect de ses volontés, ses proches demandent au gouvernement chinois le rapatriement de ses œuvres en Chine. Ces oeuvres arrivent à Hefei, dans la province d'Anhui, et la famille donne une importante partie de ce fonds de milliers de gravures et 361 peintures à l'huile au Musée d'Anhui. En 2013, ce musée autorise la Li-Ching Foundation à réaliser la mise en ligne de ces archives et la mise en valeur des œuvres. Sa vie riche et tumultueuse a fait l'objet de romans et de films, de nombreuses études universitaires, colloques, expositions. Ses œuvres ont été à l'honneur au musée Cernuschi d'octobre 2022 à février 2023 à l'occasion de l'exposition « L'encre en mouvement, une histoire de la peinture chinoise au XX^{e} siècle ».

15 000/20 000 €

241

241

242

241

Dans le style de Zhao Mengfu (1254-1322), deux peintures sur soie à décor de chevaux, Chine, XIXe siècle

Deux parties d'un rouleau horizontal, encre et pigments sur soie figurant des chevaux que des palefreniers présentent à des dignitaires. Sur l'une des peintures figure en haut à gauche l'inscription suivante : 大德元年夏首月 - *Dàdé yuán nián xià shǒu yuè* - « Le premier mois d'été de la première année de l'ère Dade » (soit 1297). En dessous, la signature 子昂 (*Zǐ'áng*), un des noms d'artiste du célèbre calligraphe et peintre chinois 赵子昂 (Zhào Zǐ'áng), aussi connu sous son nom personnel 赵孟頫 (Zhào Mèngfǔ 1254-1322), un maître éminent de la dynastie Yuan. Sous la signature, un sceau de l'artiste : 趙氏子昂 - Zhào shì Zǐ'áng, puis deux autres sceaux de collectionneurs : 楊氏珍藏 - « Collection précieuse de la famille Yang » et 芳仲珍藏 - « Collection précieuse de Fang Zhong ». Un autre sceau coupé figure sur la seconde peinture. Les deux peintures, provenant probablement d'un rouleau horizontal, ont été encadrées sous verre.

24,5 x 85 et 24 x 80 cm 2 000/3 000 €

242

Peinture sur soie représentant des chevaux et palefreniers, Chine, XIXe siècle

Encre et pigments sur soie. Probablement une partie de rouleau horizontal représentant quatre chevaux près d'une mangeoire où s'affairent deux palefreniers en train de les nourrir. Peinture faite dans le style du célèbre peintre Zhao Mengfu (1254-1322). Trace de sceau en bas à droite. Ancienne étiquette de vente au dos de l'encadrement et annotation à l'encre.

Dim. à vue : 30 x 78 cm

Encadrée sous verre.

Provenance :

Vente *Objets d'art d'Extrême-Orient, collection A.L.S.*, Hôtel Drouot, 7-8 novembre 1967, Me Couturier, lot 105, illustrée. 600/800 €

243

243

Procédé sur soie représentant un paysage, Chine, XXe siècle

Encre et polychromie, la peinture dépeint des habitations serrées entre de hauts rochers près d'une étendue d'eau. Un personnage se tient en haut d'un pavillon contemplant le paysage. En arrière-plan, des montagnes, et au-dessus à droite, l'inscription 摹阁山高 乙巳春 宇乙 - « Copié au Pavillon des Hautes Montagnes, au printemps de l'année Yisi » (1905 ou 1965). Signée Yu Yi.

23,2 x 29,5 cm

Encadrée sous verre. 200/300 €

244

Dans le style de Mao Yuan Wen Jia - 茂苑文嘉 (1501-1583), peinture sur papier dans le style *sansui* montée en rouleau, Chine, époque Qing

Encre et pigments sur papier représentant un paysage montagneux et arboré, un lettré traversant un pont, attendu par un moine à l'entrée d'un petit pavillon entouré de haies tressées. En haut à gauche, une inscription tirée d'un poème « La maison du moine au temple Hè Lín » de Li She de la dynastie Tang. 因遇竹院逢僧活又得浮生半日间, qui pourrait se traduire par : « J'ai rencontré les moines dans la cour de bambous et leur ai parlé, volant une demi-journée de loisir à ma vie ». Suivie de la signature 茂苑文嘉 et d'un sceau de l'artiste. À l'arrière, en bas à droite et en haut à gauche, une inscription en chinois et une inscription en vietnamien avec le nom et l'adresse d'un magasin à Hanoi.

205,5 x 66,2 cm 600/800 €

245

Éventail à système à décor érotique, Chine, fin XIXe siècle

Encre et couleurs sur papier, brins et maître brin en bois. La feuille est peinte d'un poème calligraphié et d'objets mobiliers sur une face et d'un lettré assis sur un rocher accompagné d'un enfant tenant un panier de fleurs sur l'épaule et d'une chauve-souris en vol sur l'autre. La feuille est montée de telle façon que lorsqu'on ouvre l'éventail par la droite, le simple décor de personnages apparaît, alors qu'ouvert par la gauche, apparaissent trois scènes érotiques dans des réserves.

Diamètre : 29,2 cm

Quelques usures et déchirures. 200/300 €

246

Deux peintures érotiques, d'après Chen Hongshou, Chine, XVIIIe-XIXe siècle

Encre et polychromie sur papier.
- L'une montre un homme et trois jeunes femmes se divertissant près d'un lit de type *luohan chuang*, où reposent des livres dans un intérieur évoquant la bibliothèque d'un lettré. - L'autre montre un homme et deux femmes en plein ébat près d'une console où sont disposés de nombreux objets de lettré. Chacune d'elle porte en bas à gauche un sceau 陳洪綬 - *Chen Hongshou* et un sceau 章侯 - *Zhāng Hóu* (nom de courtoisie).
Dim. à vue chaque : 30 x 31,5 cm
Encadrées sous verre. 600/800 €

247

Quatre peintures érotiques, Chine, XIXe siècle

Encre et polychromie sur soie, chacune évoquant des scènes érotiques entre jeunes femmes. Elles s'accomplissent dans une chambre accompagnées de petits chiens, dans un jardin au bord de l'eau, sur une terrasse et dans un pavillon près d'un étang de lotus.
Dim. à vue chaque : 30,5 x 28 cm
Encadrées sous verre par deux.
Importantes traces d'humidité.
300/400 €

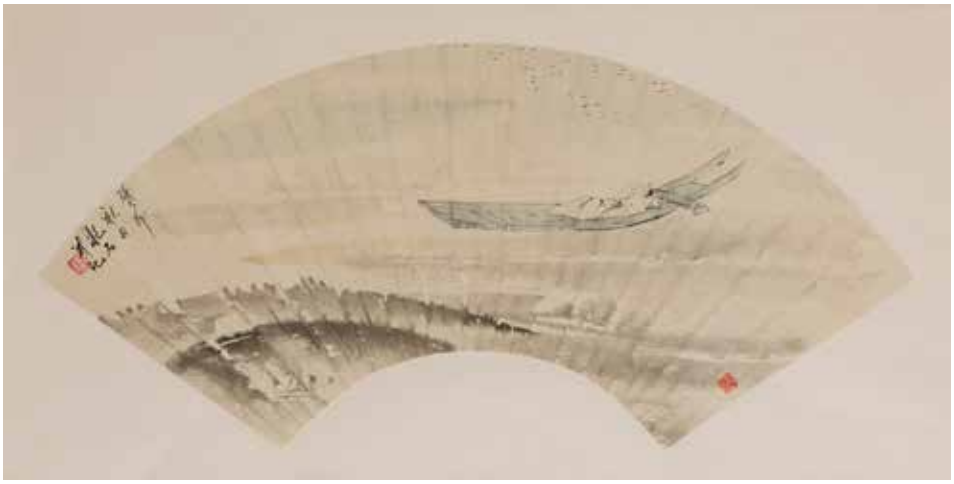
248

Trois peintures érotiques, Chine, XIXe siècle

Encre et polychromie sur soie, chacune représentant divers personnages en pleins ébats amoureux dans des intérieurs richement meublés et près d'une fenêtre ouvrant sur des bambous.
Dim. à vue chaque : 29,5 x 30,5 cm
Encadrées sous verre. 500/600 €

249
Liu Kuiling - 劉奎齡 (1885-1967), peinture sur éventail, Chine, XXe siècle
Encre et aquarelle sur papier représentant un coq perché sur une branche de bambou entouré de pivoines.
Signée à droite 劉奎齡 avec un sceau de l'artiste.
Dim. à vue : 23,5 x 50 cm
Encadrée sans le verre.

Provenance :
Provenant d'une importante collection privée appartenant à une famille noble des Pays-Bas. 1 500/2 000 €



250

251

250

Peinture sur éventail, Chine, XIXe-XXe siècle
Encre et aquarelle sur papier représentant un homme endormi allongé dans une barque sur un cours d'eau. En haut à gauche l'inscription : 癸卯秋日松石并記 - « En un jour d'automne de l'année Guimao, notée par Songshi (Pin-et-Rocher) ». L'expression 松石 - « Pin-et-Rocher » a été utilisée par plusieurs peintres dont 唐琏 - Tang Lian (1755-1836) et 宋文治 - Song Wenzhi (1919-1999).
Dim. à vue : 23,5 x 49,5 cm
Encadrée sous verre.

Provenance :
Provenant d'une importante collection privée appartenant à une famille noble des Pays-Bas.

500/700 €

251

Peinture sur éventail, Chine, XIXe-XXe siècle
Encre et aquarelle sur papier représentant une hirondelle volant dans des branches de prunier en fleur, accompagnée à droite d'une inscription : 壬寅夏作為 / 軒四表弟大人清暑 / 甚園奭 - « Réalisé l'été de l'année renyín (date cyclique correspondant à 1842 ou 1902). / Offert à mon honorable cousin Xuan Si pour se rafraîchir en été ». Signée Shenyuan Shi. Aucune information n'a été trouvée à propos de ce peintre.
Dim. à vue : 24 x 50,5 cm
Encadrée sous verre.

Provenance :
Provenant d'une importante collection privée appartenant à une famille noble des Pays-Bas.

500/700 €

252

Hufan Wu - 吴湖帆 (1894-1968), peinture sur éventail, Chine, XX^e siècle

Encre et aquarelle sur papier représentant des feuilles et fleurs de lotus.
En haut à gauche, une inscription qui provient d'un célèbre essai en prose de Zhou Dunyi - 周敦颐 (1017-1073), philosophe néo-confucéen de la dynastie Song. Le texte s'intitule 爱莲说 - *Ài Lián Shuō* - « Éloge du lotus » : 予独爱莲之出淤泥而不染, qui peut se traduire littéralement par « Moi, j'aime particulièrement le lotus, car, sorti de la boue, il n'est pas souillé ». Vient ensuite une date cyclique : 戊寅七月朝日 - « À l'aube du septième mois de l'année *wuyin* (1938) » et la signature de l'artiste 吴湖帆 - *Wu Hufan* suivie d'un sceau. À droite, un autre sceau, probablement de collectionneur.
Dim. à vue : 23,5 x 50 cm
Encadrée sous verre.

Provenance :
Provenant d'une importante collection privée appartenant à une famille noble des Pays-Bas.

1 500/2 000 €

253

Xū Gǔ - 虚谷 (c. 1824-1896), peinture sur éventail, Chine, XIXe siècle

Encre et aquarelle sur papier représentant un écureuil sur une pierre à encre s'apprêtant à grignoter des nèfles, à côté d'une coupe remplie du fruits. Une inscription en haut à gauche 鑑中老和尚 清玩壬辰六月 虚谷寫生 qui pourrait se traduire par : « Vénérable maître Jianzhong, pour une contemplation raffinée, au sixième mois de l'année *renchen* (1892), Peint d'après nature par Xu Gu ». Avec un sceau Xū Gǔ.
Dim. à vue : 23,5 x 50 cm
Encadrée sous verre.

Provenance :
Provenant d'une importante collection privée appartenant à une famille noble des Pays-Bas.

1 500/2 000 €

254

Lin Fengmian - 林风眠 (1900-1991), peinture sur éventail, Chine, XX^e siècle

Encre et aquarelle sur papier représentant des cormorans perchés sur une embarcation à voile, voguant le long des roseaux. Signée en bas à gauche avec sceau de l'artiste.
Dim à vue : 23,5 x 49,5 cm
Encadrée sous verre.

Provenance :
Provenant d'une importante collection privée appartenant à une famille noble des Pays-Bas.

2000/2200 €

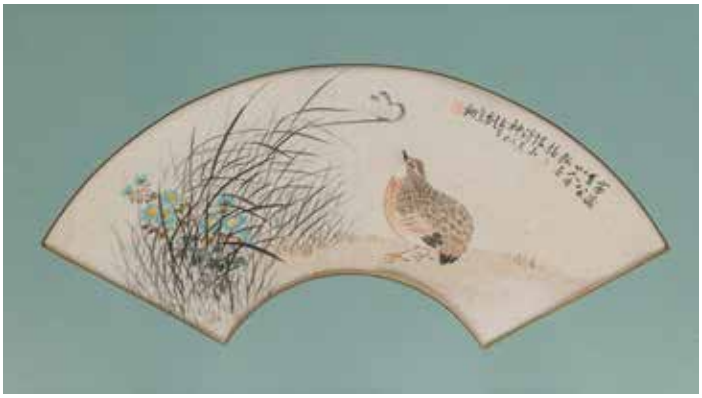
256

Peinture sur éventail, Chine, XIXe-XXe siècle

Encre et aquarelle sur papier représentant deux radis chinois près d'un rocher. En haut au milieu, une inscription : 描白写山必法于寿，右参之，而荣以应。/ 永尔仁兄大人雅属。/ 滋畹生（圭）- « Pour peindre les montagnes en blanc, il faut suivre les principes de Shou ; veuillez-vous y référer à droite, et que l'éclat en soit la réponse. / À votre frère aîné Yǒng'ěr, respectueusement dédié. / Ziwan Sheng (Gui?) ».
Dim. à vue : 24,5 x 50,5 cm
Encadrée sous verre.

Provenance :
Provenant d'une importante collection privée appartenant à une famille noble des Pays-Bas.

300/400 €



255

Peinture sur éventail, Chine, XIXe siècle

Encre et aquarelle sur papier représentant un rocher de lettré 供石 - *gōngshí* sur son socle et en arrière-plan un calamus 菖蒲 - *chāngpú* dans un pot. Le calamus incarne la droiture, la pureté et la protection, tandis que le *gongshi* symbolise la permanence et l'élévation spirituelle. Ensemble, ils condensent dans la vie du lettré un idéal de raffinement moral et de contemplation. À droite, une inscription avec un sceau rouge en bas à gauche : 石坛为友蒲可延年 / 置之座右伴我一编 戊戌新秋雨云斋 / 写于秋鹤山房 - « L'autel de pierre est un compagnon, le tapis de calamus prolonge les années. / Placé à droite de mon bureau, ils m'accompagnent dans la lecture. / En automne de l'année *wuxu* (1898) au bureau des Nuages Pluvieux. / Écrit au Chalet de Grue Immortelle ».
Dim. à vue : 24 x 52 cm
Encadrée sous verre. Manque et réparation.

Provenance :
Provenant d'une importante collection privée appartenant à une famille noble des Pays-Bas.

200/300 €

257

Liu Yusheng - 刘玉笙 (1848-1923), peinture sur éventail, Chine, XIXe-XXe siècle

Encre et aquarelle sur papier représentant une caille observant un papillon perché sur une longue herbe d'un bosquet de fleurs. En haut une inscription : 家藏有八大山人本 辄喜抚之 恨未得其神似 玉笙 劉莺翔 - « Je possède dans ma collection une œuvre originale de Bada Shanren. Je prends toujours plaisir à la caresser du regard et de la main, mais je regrette de ne pas encore en saisir toute l'âme et la ressemblance ». Signée Yusheng, Liu Yingxiang. Avec un sceau Yu Sheng à gauche.
Dim. à vue : 25 x 53,5 cm
Encadrée sous verre.

Provenance :
Provenant d'une importante collection privée appartenant à une famille noble des Pays-Bas.

300/400 €

258

Peinture sur éventail, Chine, XIXe-XXe siècle

Encre et aquarelle sur papier représentant des rochers entourés de palourdes au milieu des algues. À droite, un poème et un sceau accompagnent l'illustration : 鱼鳞之族 / 蛤蚌之间 / 游之濠濮 / 亦是悠闲 / 丙申五月十三日 / 倚装漫涂 / 味茶时 / 客津沽 - « Du peuple aux écailles, / Parmi les huîtres et les palourdes, / Ils nagent dans les eaux du Hao et du Pu, / Goûtant à la quiétude. / Le treizième jour du cinquième mois de l'année Bingshen (1896 ou 1956), / Appuyé contre le chevalet, je peins sans contrainte. / À l'heure de savourer le thé, / À Jingu, l'hôte écrit ». À gauche, un autre sceau.
Dim. à vue : 24 x 52,5 cm
Encadrée sous verre.

Provenance :
Provenant d'une importante collection privée appartenant à une famille noble des Pays-Bas.

300/400 €

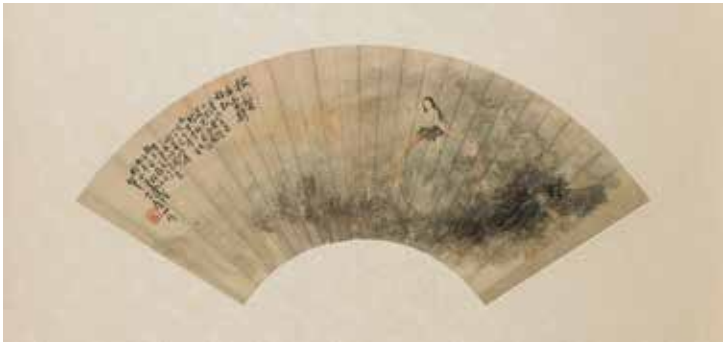
259

Dong Yunjian - 董运鉴（1833-1906), peinture sur éventail, Chine, XXe siècle

Encre et aquarelle sur papier représentant une jeune fille, probablement la déesse Nuwa, chevauchant un arc en ciel au-dessus d'une forêt dense (étendue d'eau). En haut à gauche un long texte accompagné d'un sceau rouge : 披发女掌（孛）骑嫄虹 / 曾记大綦山馆处 / 于道光庚戌新秋 / 见之任君渭長先生有百二十张 / 冊页内有一帐此图 / 皆摹其意 / 衡夫一兄大人 / 方家雅正 / 丙午桂秋 / 明水董运鉴 / 时年七十有四作 - « L'arc-en-ciel se laisse dompter par une femme aux longs cheveux défaits. Autrefois conservée au Pavillon des Monts Daqi, / Créée en automne de l'année Gengxu sous le règne de Daoguang (1850). / Parmi les cent-vingt feuilles du Maître Ren Weichang qui se changent en pluie d'étoiles, Il y a celle-ci. Cette œuvre en est une interprétation inspirée. / À l'honorable grand frère Hengfu / Pour l'appréciation des connaisseurs / Sous les osmanthus automnaux de l'année Bingwu (1906) / Par Dong Yunjian, au nom de courtoisie Mingshui / Âgé de soixante-quatorze ans ».
Dim. à vue : 24,5 x 53 cm
Encadrée sous verre.

Provenance :
Provenant d'une importante collection privée appartenant à une famille noble des Pays-Bas.

300/400 €



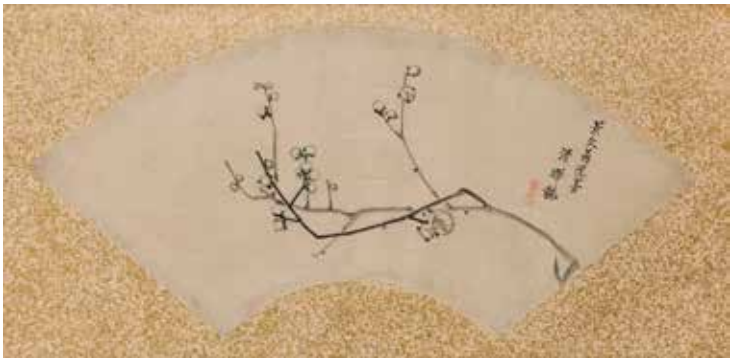
260

Attribué à Matsumara Keibun - 松村景文 (1779-1843), peinture sur éventail, Japon, XIXe siècle

Encre sur papier représentant une branche de prunier en fleur. En bas à droite l'inscription 景文翁送墨 清輝觀 qui pourrait se traduire par : « Encre offerte par le vénérable Keibun, / Le Pavillon de la Pure Lumière ». Puis deux sceaux de l'artiste.
17,5 x 45,5 cm

Provenance :
Provenant d'une importante collection privée appartenant à une famille noble des Pays-Bas.

500/600 €



Détail du lot 275

261

Statuette en alliage de cuivre à patine brune du général Guan Yu, Chine, XVIIe siècle

Il est représenté assis sur une base ajourée à quatre pieds, vêtu de son armure, la main gauche posée sur sa cuisse, la droite lissant sa longue barbe.

Hauteur : 37 cm 1 500/2 000 €

262

Statuette en alliage de cuivre laqué doré représentant le pèlerin Shàncái tóngzi (Sudhana), Chine, époque Ming, XVIIe siècle

Acolyte du bodhisattva Guanyin, représenté sous les traits d'un jeune garçon, debout sur un socle à quatre pieds laqué rouge, la tête légèrement tournée vers la gauche, le corps légèrement penché vers l'avant. Vêtu d'une robe ample nouée à la taille. Il a les mains jointes en *anjali mudra*, les épaules entourées d'une écharpe ondulante jusqu'aux pieds. Le visage aux yeux en amande et aux lèvres souriantes.

Hauteur : 27 cm 1 500/2 000 €

263
Guanyin en bois, Chine, XVIIe siècle
Représentée debout vêtue d'une longue robe à plis nouée sur le devant, tenant un pan du vêtement dans la main droite. Son visage est serein, les yeux sont mi-clos et les lobes d'oreilles tombants. Elle est coiffée d'un chignon, une mèche tressée entoure chaque oreille, puis chute sur ses épaules. Le front porte l'*urna*. Traces de polychromie et laque d'or. Socle.
H. (sans socle) : 28,2 cm
Manques, trous de ver et fentes. 800/1 000 €

264
Bouddha Vairocana en bois assis dans la position du lotus, Chine, XIXe siècle
Assis en *dhyanasana,* les mains en *dharmachakra mudra*, geste de l'enseignement de la roue du Dharma. Le visage serein aux traits finement sculptés, il est vêtu d'un *dhoti* laissant une épaule dénudée et se répandant devant ses jambes croisées. Traces de polychromie.
Hauteur : 16,6 cm
Fente au niveau des jambes. 300/400 €

265
Deux statuettes de bodhisattva en alliage de cuivre à patine brune, Chine, XVIIe siècle
- L'une représentant le bodhisattva Avalokiteshvara (Guanyin) assis sur un socle lotiforme, posé sur une base quadripode, une main levée, l'autre posée sur sa cuisse repliée. Toutes les deux en *jnana mudra*, geste de la sagesse. Anciennes traces de polychromie. H. : 18 cm. - La seconde est le même bodhisattva assis sur une base à double-lotus, un oiseau posé sur ses mains en *dhyana mudra*. H. : 10 cm
500/700 €

266

Figure de Bouddha Shakyamuni dans sa forme couronnée en alliage de cuivre incrusté d'argent et de cuivre, dans le style Cachemire ou vallée de Swat

Assis en *vajrasana*, la main droite en *varada mudra*, geste de la générosité suprême, sa main gauche levée tenant l'ourlet de son *sanghati* très plissé tout autour du corps. De grandes boucles à décor floral ornent ses oreilles. Sa tête est couronnée, il a des lèvres incrustées de cuivre, les yeux et un *urna* incrustés d'argent. Son cou arbore un collier de perles. Son *sanghati* est paré sur les épaules et le devant du torse d'une cape à glands ornée de fleurs en relief qui, chose inhabituelle pour ce type de bronze du Cachemire, furent à l'origine incrustées de morceaux de verre teintés, dont un de couleur turquoise a subsisté. Le Bouddha est assis sur un coussin moulé soutenu par deux lions qui reposent sur un socle en double-lotus, entouré des figures de donateurs masculins et féminins agenouillées. Sur certains pétales de lotus du socle et sur la base, apparaissent des restes d'inscription en *sanskrit*. La figure d'adorant située à gauche a été refixée à l'ensemble à l'aide de petites tiges de bronze matées lors d'une probable réparation ancienne. Le téton percé à l'arrière au niveau du dos qui servait à fixer l'objet, a été enlevé, on en voit la trace.

Hauteur : 21,5 cm

Pièce frottée et dépatinée ; production d'époque tardive. 4000/6000 €

267

Statuette d'Amitayus en alliage de cuivre doré, art sino-tibétain, XVII^e siècle

Il est assis en *dhyanasana* sur un trône à double-lotus, les mains en *dhyana mudra* tenant à l'origine le vase d'ambroisie aujourd'hui disparu. Ses cheveux sont coiffés en boucles tombant sur ses épaules et retenus par un diadème. La dorure est encore visible à de nombreux endroits de la pièce, et quelques pierres dures incrustées sont également conservées.
Hauteur : 12,8 cm
Cabochons et plaque de consécration manquants. 1 000/1 200 €

268

Bodhisattva Maitreya en alliage de cuivre partiellement doré, art sino-tibétain, XVII^e siècle

Assis en *dhyanasana* sur un socle en double-lotus, les mains en *dharmachakra mudra*, le visage souriant, vêtu d'une robe monastique couvrant l'épaule gauche, le côté gauche de la poitrine, le bras et le bas du corps, laissant les pieds, le bras droit et la poitrine nus. Les ourlets de la robe sont ornés de motifs de rinceaux incisés. Les cheveux sont disposés en rangées et s'élèvent formant l'*ushnisha*, surmonté d'un élément en forme de joyau sacré.
Hauteur : 18 cm ; poids : 1202 g
Dorure usée, manque la plaque de consécration.
1 000/1 200 €

269

Petite statuette représentant un *lama* en alliage de cuivre doré, Tibet, XVIII^e siècle

Assis sur un socle en double-lotus, les jambes en *dhyanasana*, sa main droite en *bhumisparsa mudra* touchant le sol, la gauche en *dhyana mudra*. Il est vêtu d'un manteau croisé sur le devant et formant des plis dans son dos. La base est fermée par une plaque de consécration à décor incisé d'un double-*vajra* avec au centre le *taijitu*.
Hauteur : 5,3 cm 800/1 000 €

270

Plaque en cuivre repoussé en forme de feuille de lotus à décor de Shadakshari Lokeshvara, art sino-tibétain, XVII^e-XVIII^e siècle

La divinité assise en *padmasana* sur un trône de lotus. Les deux mains principales devant la poitrine en *anjali mudra*, les deux autres levées tenant un chapelet dans la main droite et la tige d'une fleur de lotus dans la main gauche. La tête est dorée et ornée d'une importante tiare avec une petite tête de bouddha dorée au sommet du chignon. Deux trous de fixation en bas.

Hauteur : 17 cm 1200/1500 €

271

Ornement en os à décor sculpté d'un bodhisattva, Tibet, XIX^e siècle

Sculpté dans une large partie d'os, probablement de yack, il représente en haut-relief la divinité tantrique Vajrayogini, debout, jambes écartées, reposant sur deux cadavres, la tête relevée, tenant dans sa main gauche une coupe crânienne qu'elle porte à sa bouche, sur l'épaule repose un bâton *katvanga* terminé par un *vajra*. La main droite est tendue vers le bas et tient un *katrika*. Ornée d'une tiare de crânes, de divers ornements, et bracelets et d'un long collier de têtes fraîchement coupées. Entourée d'une large mandorle de flammes.

Hauteur : 21,5 cm 1 500/2 000 €

272

Thangka représentant une divinité à cheval, Tibet, XVIII^e-XIX^e siècle

Pigments sur toile à décor de la divinité équestre *Tsangpa Karpo*, une des figures protectrices de la religion tibétaine. De couleur blanche, à l'apparence générale d'un guerrier, portant au sommet du crâne, au-dessus de sa tiare, une conque blanche. Elle tient dans la main droite un objet rituel, vraisemblablement un tambour *damaru* (les attributs varient selon les écoles artistiques et les intentions rituelles du thangka), et dans la gauche une coupe remplie de joyaux sacrés, symboles bouddhiques qu'on retrouve au bas de la thangka. Le personnage central est entouré de diverses autres divinités : en haut à gauche, Padmasambhava, au centre un *lama*, à droite la divinité Hevajra et sa parèdre dans un halo enflammé. En bas à gauche, Mahakala et une autre divinité à cheval tenant une lance, probablement Gesar de Ling, autre protecteur du bouddhisme tibétain. L'ensemble est ordonné dans un décor de nuées, paysage montagneux et lacustre parsemé de couples d'animaux, et sur la gauche d'un palais.

54 x 43 cm

Encadrée sous verre., usures. 1 000/1 500 €

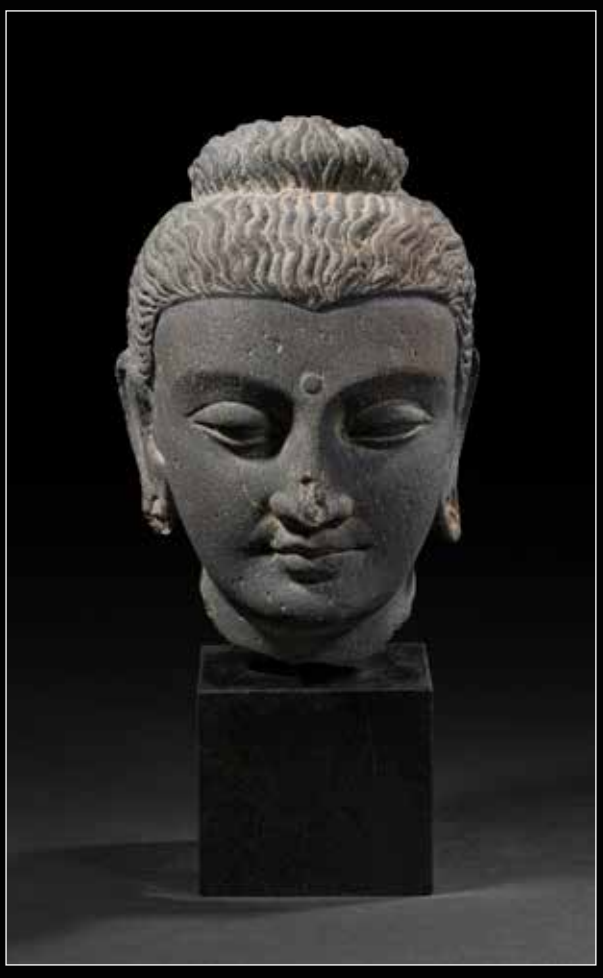
273

Visage de bouddha en schiste gris, art gréco-bouddhique, Gandhara, IIe-IVe siècle

Le visage est serein, les yeux sont mi-clos sous des arcades sourcilières arquées, la lèvre supérieure est surmontée d'une fine moustache et la chevelure ondulée remonte vers *l'ushnisha.* Toute la partie arrière de la tête est manquante dès les oreilles.

Hauteur : 22 cm

Restauration. 1 500/2 000 €



274

Tête de Bouddha en schiste gris, art gréco-bouddhique, Gandhara, IIe-IVe siècle

Le visage est finement sculpté avec les mèches ondulées de la coiffure ramenées vers l'*ushnisha*. Les yeux mi-clos, l'*urna* légèrement en relief, la lèvre inférieure charnue, les oreilles à lobes épais. Le doux modelé de la sculpture donne une impression de sérénité. Le sommet de l'*ushnisha* est percé, l'arrière de la tête a été réduit. Elle a été percée de deux trous probablement lors d'un précédent soclage.

Hauteur : 19 cm

Petit manque au nez. 2 000/3 000 €

275

Sculpture en grès rose représentant Vidyādhara volant, Inde centrale, probablement Madhya Pradesh, X^e^-XI^e^ siècle

Cette sculpture en grès représente un être céleste en vol, probablement un Vidyādhara, figure surnaturelle de la mythologie indienne. Paré de bijoux et vêtu d'un fin drapé, le personnage adopte une posture dynamique et gracieuse, caractéristique des êtres célestes présents dans l'art médiéval indien. Les traits idéalisés du visage, la coiffure élaborée, et les mouvements amples du corps rappellent le style des sculptures des temples de Khajuraho (école Chandela). Les Vidyādharas, associés au savoir et à la magie, sont souvent figurés dans les registres aériens des sanctuaires, accompagnant divinités et scènes divines. Malgré des manques (bras, jambes), la pièce conserve une grande qualité d'exécution et témoigne de l'élégance sculpturale de l'Inde médiévale.

40 x 32 cm

Manques. 2 000/3 000 €

276

Tête sculptée en pierre représentant un visage masculin stylisé, art gréco-bouddhique, Gandhara, II^e^-IV^e^ siècle

L'expression sereine du visage, les yeux mi-clos et le léger sourire confèrent à cette œuvre une grande quiétude. Les traits sont finement ciselés : les sourcils arqués, la moustache discrète et la chevelure ondulée ornée de motifs symétriques en volutes. Un large *urna* orne le front. L'*ushnisha* conique est en partie cassé et il manque une grande partie de l'arrière de la tête.

Hauteur : 18 cm

Trou dans les boucles de cheveux à la base de l'*ushnisha*. Fente. 1 000/1 200 €

278
Trois têtes de bouddha en alliage de cuivre, Thaïlande, XVIe-XVIIe siècle et une tête de Kannon en bois laqué, Japon, époque Edo (1603-1868)
- Les trois têtes du Sud-Est asiatique à patine verte et brune, l'une sans sa coiffe avec la partie droite du visage manquante. - La tête de Kannon en bois doré, le haut du crâne est orné d'une coiffe en hauteur appelée 宝髻 - *hōkei* - « chignon précieux », le visage dégageant une sérénité caractéristique des sculptures japonaises. Les yeux en sulfure, l'*urna* en verre ou cristal de roche, les yeux mi-clos.
Hauteur : de 6,5 à 9 cm
Socles. 400/600 €

280
Quatre têtes de Bouddha en alliage de cuivre, Thaïlande, XVIe-XVIIe siècle
À patine verte, brune et l'une avec des traces de dorure. Deux d'entre elles sans l'*ushnisha*.
Hauteur : de 4,5 à 8,7 cm
Socles. 300/400 €

277
Statuette de Krishna en alliage de cuivre, période Vijayanagar, Tamil Nadu, Sud de l'Inde, XVIe-XVIIe siècle
L'avatar de Vishnu joue de la flûte, se tient debout en appui sur la jambe gauche sur un lotus qui repose sur une base carrée. Il est richement vêtu d'un *dhoti* court orné de motifs incisés, d'une ceinture et de nombreux accessoires comme des bracelets, colliers et de lourdes boucles d'oreilles. L'expression du visage est souriante, les yeux très grands en amande et le nez droit. La tête est coiffée d'une belle tiare conique.
Hauteur : 19,5 cm
Manque la flûte, usures, petits accidents à la base. 600/800 €

279
Tête de Bouddha en alliage de cuivre, Thaïlande, Ayutthaya, XVIIe siècle
Le visage serein, les yeux mi-clos, les lèvres bien dessinées.
Hauteur : 9 cm
Manque la pointe de l'*ushnisha*. Socle en bois.
600/800 €

281

Trois bouddhas shakyamuni en alliage de cuivre doré, Thaïlande, XIXe-XXe siècle

Le premier laqué or et rouge est assis en *dhyanasana* sur un haut socle à décor de pétales de lotus stylisés, les mains en *dhyana mudra,* style Rattanakosin. Les deux autres assis de la même façon, les deux mains en *bhumisparsa mudra*.

Hauteur : 21 cm 500/600 €

282

Bouddha en alliage de cuivre, Birmanie, XIXe siècle

Représenté assis, les jambes croisées en *dhyanasana*, la main en *bhûmisparsha mudra* touchant le sol. Il est vêtu d'un vêtement à plis, une épaule dénudée. Les yeux sont mi-clos et les lobes d'oreille pendants. La chevelure, laquée or, est formée de petites boucles juxtaposées et surmontées d'un *ushnisha*.

Hauteur : 45 cm 1 000/1 500 €

283

Ensemble comprenant une main en schiste gris, art gréco-bouddhique, Gandhara et une tête de bouddha en alliage de cuivre, Thaïlande, XVIe-XVIIe siècle

- La main est fermée sur un morceau de drapé. Accident au pouce et à l'index. H. : 8,5 cm. - La tête en bronze à patine verte dans le style Ayutthaya avec des traces de dorure, manque l'*ushnisha*. Accident à l'arrière du crâne. H. : 6,5 cm.

Socle. 300/400 €

Détail du lot 286

284

Boîte à bétel en *sawasa*, probablement Vietnam, XVIII^e^-XIX^e^ siècle

De forme cylindrique, recouverte sur le couvercle et la panse d'un décor en léger relief doré sur fond noir traité en *nanako* (oeufs de poissons) représentant des paysages lacustres, pêcheurs sur des sampans, pavillons, pins, pruniers et bambous.

Comparaison :

Pour un modèle très proche, voir : Bảo tàng Lịch sử Quốc gia, *Đồ đồng Việt Nam từ thế kỷ 11 đến thế kỷ 19* - « Objets en bronze du Vietnam du XI^e^ au XIX^e^ siècle », Musée national d'Histoire du Vietnam.

Hauteur : 7 cm

La production d'objets en *sawasa*, principalement concentrée à Nagasaki, était également présente à Canton (Guangzhou) et au Tonkin (Hanoi), et peut-être à Batavia (Jakarta), alimentée par des communautés japonaises et chinoises locales d'artisans ; la clientèle principale était la communauté coloniale néerlandaise expatriée, qui utilisait ces objets à titre personnel et pour le commerce européen. Le matériau utilisé, proche du *shakudō* japonais - un alliage de cuivre et d'or patiné noir, avait des équivalents en Chine (*wu tong*), au Tibet (*dzne-ksim*), au Vietnam (sur des montures d'armes), en Birmanie (alliages patinés bleu foncé sur les *dha bamar*) et en Corée (montures d'épées, pipes et autres objets dès le XVII^e^ siècle) avec des styles variant selon les régions.

2 000/3 000 €

285

Ensemble d'accessoires pour fumeur d'opium, Indochine, XIX^e^-XX^e^ siècle

- Plateau en bois incrusté de morceaux de nacre à décor de fleurs, papillons et oiseaux. - Porte-fourneaux en bois incrusté de nacre, à quatre trous, à décor de paysages, fleurs, etc… muni de petites portes coulissantes, et d'un tiroir servant de rangement pour divers outils. - Partie de lampe à chauffer l'opium et réservoir. - Fourneau en terre de Yixing. - Pipe à eau incomplète en bois à décor incrusté de nacre.

Dim. plateau : 47 x 33 cm ; dim. porte-fourneaux : 28,5 x 17,4 cm

300/400 €

286
VAN MINH NGUYEN (1930-2014)
Panneau en laque à fond rouge représentant une verseuse archaïque chinoise de type *guang* posée au centre d'un carré laqué gris et or. Non signé.
87,5 x 46 cm
Accompagné d'une photo de l'artiste près de son œuvre.

Né en 1934, Nguyễn Văn Minh est diplômé major de l'École des Beaux-Arts de Gia Dinh en 1958. Maître laqueur réputé, il consacre une longue période au perfectionnement de sa technique de la laque entre 1961 et 1962 au National Industrial Arts and Research Institute à Kyoto et Sendai. Très largement reconnu pour sa maîtrise de ce matériau, il réalise en 1967 une grande laque pour le décor de l'intérieur du palais présidentiel vietnamien, « Bình Ngô Đại Cáo ». Avant 1975, avec le peintre Nguyễn Văn Trung, il a monté un atelier de la laque renommé Mê Linh, et a assumé le rôle de directeur. En 1975, il émigre aux États-Unis où il rencontre un grand succès, et fait par la suite l'objet de nombreuses expositions sur le sol américain, mais aussi en France, en Belgique, en Italie et au Vietnam. Son succès est toujours actuel ; il passe plus de 60 ans à poursuivre avec passion son travail sur la laque, et ses œuvres sont recherchées par les collectionneurs du Vietnam et de l'étranger. 600/800 €

287
VAN MINH NGUYEN (1930-2014)
Huit galets laqués polychrome et or à décor de sujets divers (oiseau, archer, signe *shou*, motifs abstraits…). Trois sont signés, un porte un cachet rouge de l'artiste, un est signé et daté 94. Trois ne sont pas signés.
Hauteur du plus grand : 11 cm 500/600 €

288
VAN MINH NGUYEN (1930-2014)
Huit galets laqués polychrome et or à décor de sujets divers (mouton, animaux, fleurs, motifs abstraits…). Quatre sont signés, un porte un cachet rouge de l'artiste. Trois ne sont pas signés.
Hauteur du plus grand : 11 cm 500/600 €

289
VAN MINH NGUYEN (1930-2014)
Quatre encres sur papier représentant une aigrette, un canard, un moineau et un héron parmi des plantes aquatiques. Chacune est signée en bas à droite et numérotée 2/96 avec un sceau rouge de l'artiste et accompagnée d'une dédicace : « À mes chers Albert et Ghislaine en souvenir de notre Exposition L'eau 1996 ».
21,5 x 28 cm
Encadrées sous verre. 300/400 €

290
VAN MINH NGUYEN (1930-2014)
Deux oeuvres sur papier.
- Encre. « Plantes aquatiques ». Signée et datée 2000 en bas à droite. 24,5 x 32 cm. Encadrée sous verre.
- Aquarelle. « Rouge-gorge sur un rocher parmi des fleurs ». Signée, datée 2000 en bas à droite et dédicacée à mon ami Albert sous le regard de son compagnon de Piron. Paris le 16 avril 2000 », avec une seconde signature. 30 x 40 cm.
Encadrée sous verre. 200/300 €

290

290

289

289

289

289

291

Grand brûle-parfum tripode en alliage de cuivre, Vietnam, XIXe siècle

Il reprend la forme d'une cloche inversée posée sur trois pieds finissant par une grecque en relief. Le corps est orné d'une large frise de trois chiens de Fô et caractères *shou* incrustés en cuivre au milieu de nuages en forme de tête de *ruyi* incrustés en argent. Les pieds, à décor de vagues écumantes, sont incrustés selon la même technique.

Hauteur : 64 cm 1 500/2 000 €

292

Grand brûle-parfum couvert en alliage de cuivre, Vietnam, XIXe siècle

La panse de forme rectangulaire est à décor des quatre animaux sacrés : dragon, *kirin*, tortue et phénix. Ils représentent les quatre points cardinaux et symbolisent l'équilibre et la spiritualité. Il repose sur quatre pieds cambrés ornés de motifs archaïsants et est muni de deux grandes anses. Le couvercle est décoré d'une frise géométrique et ajouré sur chaque côté d'un orifice en forme de sapèque, puis surmonté d'une prise en forme d'éléphant couché décoré de frises de *leiwen*. Il repose sur un socle à quatre pieds à décor de frises proches des précédentes.

Hauteur : 65 cm 800/1 200 €

293

***Kriss* (*kris* ou *keris*) de type *naga sasra*, Indonésie, probablement Java ou Madura, XIX^e siècle**

Dopur ou lame à double-tranchant, à décor en relief d'un *naga* tout le long, se terminant par la tête d'un animal, partiellement dorée au niveau du haut de la lame. Elle est ondulée à dix *luk*, constituée d'un fin *pamor*. *Ukiran* (poignée) en ivoire finement travaillé à décor floral et de chevaux ailés, typique du style de Madura. *Mendak* en métal argenté à décor perlé. *Warangka gayaman* en ivoire sculpté avec une belle patine. *Pendok* (partie basse du fourreau) en feuille d'argent finement gravé de motifs floraux et géométriques. Le *ganja* est rehaussé à l'or d'un décor floral.
Longueur : 49 cm

Comparaison :
Pour un modèle proche avec un *warangka* très travaillé, voir Penn Museum, n°49-31-33A. Pour une poignée au motif décoratif de même inspiration, voir Metropolitan Museum of Art : Bequest of George C. Stone, 1935, n° 36.25.1126a, b. 800/1 200 €

294

Paire de chaises en bois de rose de type *dengguayi*, Chine, XIX^e-XX^e siècle

Les dossiers ajourés présentent un bandeau central cintré vertical surmonté d'une traverse galbée. Les assises en bois sont rectangulaires. Les chaises reposent sur quatre pieds réunis par des barres d'entretoise décalées dont l'une forme repose-pieds.
Assise : 52,5 x 42 cm ; hauteur : 102,5 cm
Taches et usures d'usage.

Les chaises dites *dengguayi* - 燈掛椅 en français « chaises porte-lampe », portent ce nom en raison de la ressemblance de leurs dossiers étroits avec les supports en bambou servant autrefois à suspendre des lampes. 300/400 €

295

Tapis de Pékin, République de Chine, vers 1920

Au point noué en laine, à décor de cinq médaillons floraux dans un champ bleu encre de Chine, parsemé de fleurs, de papillons, de vases et de porcelaines chinoises.

360 x 268 cm

Velours usé par endroits, quelques restaurations, franges abimées. 500/700 €

Nous remercions M. Zareh Achdjian d'avoir expertisé ce lot.

ADER

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Alice GHIURITAN
alice.ghiuritan@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Apolline MICHELOT
apolline.michelot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Dessins anciens
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier - Objets d'art
Tableaux anciens - Miniatures
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 17

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie
Mode
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Arts Premiers
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Photographies - Livres Photos
Mary KLEIN
mklein@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 21 50 20

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Ventes classiques
Sophie d'EPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Communication
Paul ROCLE
paul.rocle@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 21

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Quentin SEVERELLI
quentin.severelli@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 22

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage
Amand JOLLOIS - Olivier GROSOL - Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
m.chazallon@ader-paris.fr
20, avenue Mozart - 75016 Paris
Tél. : 01 78 91 00 56
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 78 91 10 00

Bruxelles
Octavie BORDET
Commissaire-priseur
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
Tél. : 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Édouard ROBIN - Philippe FRAYSSEIX

CRÉATION GRAPHIQUE

Agathe IMBAULT

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA
Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots
Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation
Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection
ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance
ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations
Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °
Les descriptions de lots précédées d'un ° sont vendues par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots
Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie
Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux
L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots
ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot
ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue
ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les moDalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente
En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.
L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.
ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. MoDalités des enchères

2.1. Enchères en salle
ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques
ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes.

Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online
ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs.
Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les moDalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :
- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14.28% TTC, le lot est suivi du signe #
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5.5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.
Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5 % sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté.
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB : 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - BIC : CDCGFRPPXXX.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
• notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
• poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.
En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle

de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :
- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de moyenne taille, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.
La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- MBE MONTROUGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART REGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES
L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).